

# الثقافة

فكرية جامعة تصدر في دمشق

صاحبها ورئيس تحريرها

ميدحت عكاوي

الادارة والتحرير :

دمشق - شارع البعثين

هاتف ٢٢٩٩٨٤

ص.ب ٢٥٧٠

REVUE "AL - SAKAFA",

PROPRIETAIRE — DIRECTEUR EN CHEF

MIDHAT AKKACHE

DAMAS ( R. A. S. )

B. P. 2570 — Tel. 229984

تشرين الثاني ١٩٨٠

## هذه المجلة ..

لا تزال مجلة « الثقافة » باصداريها « الاسبوعي » و « الشهري » تفتح صدرها لاقلام الادباء على امتداد الوطن العربي كله .. وللاقلام الشابة الواعدة ، مركزة جهودها على كشف المواهب الجديدة وبخاصة في هذا البلد المعطاء .. القطر العربي السوري ..

تلك هي رسالة المجلة منذ صدورها ، تعمل جاهدة في هذا المضمار لا تشيها عقبة ولا يعوقها في تأدية رسالتها عائق . تتخطى الصعاب معتمدة في جهادها على أنصارها من الاخوة الادباء الذين راحوا يعتبرونها معلمة من معالم هذا البلد بعد أن مضى على تأسيسها قرابة ربع قرن ..

واننا حيال هذه المؤازرة الكريمة من مسؤولين وغير مسؤولين في البلاد العربية كلها .. تلك المؤازرة التي نعتز بها لا يسعنا الا ان نرفع أسمى آيات الشكر لهؤلاء المناصرين متخذين على أنفسنا عهدا للعمل الجاد لتأخذ المجلة مكانها اللائق بين مجلات العالم العربي ، ولتكون مشعلا يحمل الصورة الصحيحة للادب العربي والنتاج الفكري في سائر الاقطار العربية ..

رئيس التحرير

# في ربوع المرهفين تميم بن المعز لدين الله

بقلم: عارف تاجر

الشاعر الذي جعلناه موضوعا ، وعنوانا لحديثنا في هذه الصفحات ، يكاد يكون مجهولا في دولة الادب ، ومغمورا في مملكة البيان انه شاعر انخنته جراح النكران والنسيان ، وعبقري شاء المؤرخون والباحثون اطفاء شخصيته الادبية ، واسدال الستار على شعره وانتاجه ، عن قصد ، أو غير قصد ... لا أحد يدري ؟

كان يحتذي مثال ابن المعتز ، ويقف في التشبيهات بجانبه ، ويفرغ فيه على قلبه .

هو تميم بن المعز لدين الله الفاطمي . ولد سنة ٣٣٧ في مدينة المهدي بتونس ، ان نقرا في المصادر التاريخية الفاطمية ان اياه المعز لدين الله كني « بأبي تميم » ولما يولد بعد ، ومعنى هذا انه الابن الاكبر . أما كيف نشأ ، ودرس ، وكيف قضى أيام شبابه في المغرب ، فهذا غير واضح ، وكل ما عرف عنه ، أنه قدم الى مصر عندما تم فتحها من قبل القائد جوهر الصقلي ، وكان في سن الخامسة والعشرين فسكن القصر الكبير في القاهرة . ويظهر أن الخليفة المعز لدين الله كان شديد الحرص على الا يعهد اليه بأي عمل من الاعمال الادارية او السياسية ، ولا ندري سبب ذلك ؟ فعندما هاجم القرامطة مصر ٣٦٣ هـ بقصد انتزاعها من الفاطميين ، عهد المعز لدين الله الى ولده الثاني الامير عبد الله بقيادة الجيش المدافع .

عاش تميم في مصر حياة لهو وترف ونعيم في بيت الملك ، وفي ربي النعيم والجاه ، وشاهد الوان الحياة في القاهرة المعزية التي كانت تموج بروائع الحياة ومباهجها ، فمن قيان وندامي ومغنين ، الى مجالس

وانه لمن المؤسف ... ان كتب الادب على اختلاف مناهجها ، وتنوع أساليبها واتجاهاتها لم تخصص له الا سطورا قليلة ، ولولا ديوانه الذي نشر سنة ١٩٥٧ في دار الكتب المصرية بعناية لجنة من الادباء - لظل هذا الشاعر يرقد في كهوف النسيان كغيره من الشعراء المرهفين ، والعباقرة الملهمين الذين طواهم الدهر في صفحاته .

ذكره الثعالبي في اليتيمة ، والباخرزي في الدمية ، وابن خلكان في الوفيات ، والسيوطي في حسن المحاضرة . أما ابن الفضل العمري فجاء على ذكره في مسالك الابصار بقوله :

« تشبه تميم بابن عمه ابن المعتز ، وتشبث بذيله » ، وقال ابن الأبار :

شاعر أهل بيت العبيدين - [ ويقصد بيت « عبيد الله المهدي » ] مؤسس الدولة الفاطمية في - المغرب - غير منازع ولا مدافع وكان فيهم كابن المعتز في بني العباس ... غزارة علم ، ومعاناة ادب ، وحسن تشبيه ، وابداع تخيل ، وكان يقتفي آثاره ، ويصوغ على مناحيه في شعره . وقال الحصري في زهر الآداب :



## ● في ربوع المراهقين : « تميم بن المعز لدين الله » ●

وكل ما بقي لنا من شعره الروائع التي نظمها في مصر والتي يغلب عليها الصنعة المصرية والدوق الاندلسي المصبوغ بالديباجة الجذابة والموسيقى المعبرة ... انه عصر جميل عرف بترفه ولهوه وخمرياته ومجونه ، بالإضافة الى الحرية الفردية التي كانت سائدة فيه ، والى التطور والتجديد الآخذ بالنمو في بيئة تتقدم في طريق التحرر والانعتاق . فكان على شاعرنا وهو امام هذه المظاهر أن ينخرط في هذا المجال ليعب من المعين اثر المتدفق ، ويعطي الشباب الفض العنان لخوض معارك الحياة الجزلى وللتحليق في الاعالي ، وللتغريد على الاغصان . ومن الواضح أن تميم أحسن وابدع في وصف الراح والنديم والساقى ومجالس الانس وكؤوس الخمر وموائد المدام التي زخرت بالطيب والاريج ، وقد كان في أكثرها صادق الشعور والاحساس قوي الخيال رقيق العاطفة يقدم الصور الواضحة بأسلوب يغلب عليها اللون القصصي والحوار الشيق الى جانب التشبيهات الجذابة ، والديباجة الانيقة .

ولكن ... ومن حقنا أن نتساءل .. هل اوقف كل هذا تميم عن التفكير بالخلافة ، وهل حال بينه ، وبين شعوره العميق المشوب بالحزن ما تعرض اليه في بدء حياته من غمط للحقوق ، وانتزاع للحق المكتسب؟ هذا ما يتبادر الى الاذهان ، ومن جهة أخرى لاندري متى فكر خليفة مصر الفاطمي بنزع صفة ولاية العهد عن تميم ، ولماذا خرج عن التقليد الفاطمي الذي يقضي بتولية الابن الاكبر ؟ فهل كان هناك ضغط عائلي من الأسرة لابعاد تميم عن الخلافة لان أمه غير فاطمية ؟ ... كل هذا يثير موجة من التساؤل والاستغراب ؟ ونعود الى التاريخ لنقرر معه : بأن الاسباب لا تخرج عن كونها تظهر واضحة في صفحة حياة هذا الشاعر ، وخروجه على التقاليد ، وحرمة الخلافة في بلد محافظ ، وفي وسط يعتبر الفاطميين هم القدوة للناس والمسلمين .

لقد عرفنا ان للمعز أربعة اولاد هم : تميم ، وعبد الله ، والعزیز ، وعقيل ، وقد اعتقد الناس في تونس بأن الخلافة صائرة الى تميم ، ولكن الخليفة الفاطمي صرفها عنه الى أخيه عبد الله ، وعندما مات عبد الله تولوها « العزیز بالله » الاخ الثالث ، أما عقيل فقد مات أيضا بعد عبد الله .

ومهما يكن من أمر ... فلو أن المصادر ساعدتنا

راح وجواري عديدة مختلفة الاجناس تغلب عليهم شارة الظرف والجمال ، فاضطربت فيه عواطف الشباب المتأججة ، واستيقظت كوامن نفسه الراقدة ، فشرب الراح في ليالي الصفاء ، وتذوق الالخان ، وفاء الى مجالس الانس بين الندامى والسمار حيث الحب ولذاته ولهوه ومجونه .

اجل ... عاش تميم في مصر حياة اللهو والترف ، ووجد في البيئة المصرية من المنزهات والديارات والاسباب ما وافق هواه ومزاجه ، فأكثر من الخروج الى المختار بجزيرة الروضة ، والى دير القصير ، ودير مرحنا وشارك المصريين في لهوهم وطربهم ، وأكثر من الشرب والعبث والبذخ والتأنق في كل شيء . فكان يركب على عشارى في الليل ، ويتبعه أربعة زوارق مملوءة بالفاكهة والعلام والشراب ، فاذا كانت الليالي مقمرة والا كان معه من الشموع ما يجعل الليل نهارا ، واذا مر على طائفة واستحسن من غنائهم لحنا أمر باعادتهم وسألهم عما عز عليهم فيأمر لهم به ، ثم ينتقل الى غيرهم بمثل هذا الفعل عامة ليله ، ثم ينصرف الى قصوره وبساتينه ، فلا يزال على هذا الحال حتى تنقضي أيام الاعياد ، ويتفرق الناس .

وكان تميم كريما يسرف في الكرم الى حد السفه ، مقبلا على الشراب ، محبا للسماع ، مشاركا أصحاب اللذة واللهو والقصف ، وقد اتخذ لنفسه عددا من الاصدقاء ومن بينهم « بني الرسي » وهؤلاء هم أسرة من العلويين الحسينيين الذين أقاموا الدولة الزيدية في اليمن ، ولا ندري كيف جاءوا وسكنوا مصر ، وكان جد الأسرة أبو القاسم نقيب الطالبين في الديار المصرية ، وأحد الذين حضروا عهد الاخشيد ، وكان شاعرا مجيدا ، أما ولده القاسم وابراهيم فكانا من الشعراء ، واصغروهم ابراهيم اعتبر من اصدقاء تميم الذين راسلوه ، وحضروا معه ليالي الانس والصفاء .

مما لا ريب فيه ان شاعرنا تميم قال الشعر منذ الصغر ... فهو شاعر مطبوع رافق الشعر في سن مبكرة عندما كان في تونس ... وجو تونس مليء بالندى والظلال والجمال ، فهو لا يقل عن جو الاندلس ولهذا نرى في شعر تميم البيان الاندلسي الساحر الذي صقلته خيالات قرطبة واشبيلية حيث الطبيعة تنقش فيه ابداع صورها وألوانها ، ولكن مع كل اسف ضاع هذا الشعر كما ضاع غيره من الآثار الادبية الفاطمية ،



لقد كان تميم يمثل اللطف والكمال وتقواة القلب والضمير ... ودخل محراب الشعر فأخرج الخلجات وأثار الخفيات ، وارتاد الطبيعة فأرسل الصلوات الخاشعة ، والتراتيل العذبة التي تسبح العظمة والجمال والابداع ، وجلس على أريكة الشعر ، متخذاً من قصره في القاهرة « المعزية » سوق عكاظ يلتقي في أرجائه الندمان ، ويتبارى على بساطه الشعراء ، وأهدى مصر روحه ووجدانه ، وتغنى بامكانها وحباها بكل ما وهبه الله من قدرة ونبوغ .

ومن يتسلل الى حرم ديوانه يرى أنه قد أعطى الطبيعة القسم الأكبر من اهتمامه ، ففناها أطيّب الحانه عندما تكون أكمام الرياح محملة بفتات المسك وعناقيد اللؤلؤ الأبيض معلقة في أعناق النسرين ، وبراعم الورود الأحمر تعانق أوراق الأغصان ، أو عندما يكون حبيبته الى جواره ، والقمر شاهد على مناجاته ، وحينما تتجاوب الخمائيل بأنغام الاعواد ، وصخب السفاة المخورين ، وقبل العشاق والسمار .

ذكرني النسرين لما أتى  
ريح حبيب لي أطال الصدود  
كانما قبلت من نشره  
بيض الثنايا واحمرار الخدود  
ما أجود النسرين لكنه  
ذكرني هاجرا لن يعود

ويغيب من الليل ما يشاء ، وكأنه راهب يجلس أمام شاطيء النيل الهاديء ساعة الدغشة المتلألئة يقطف منها الصور والالوان ، ليضعها على لوحاته الخالدة :

أما ترى حركات الريح مخبرة  
ان الغمام يصوب الارض بالمطر  
فالجو ملتحف بسطا مفوفة  
كانهن اختلاف الوشي والخبر  
كان برد نسيم القيم حين بدا  
برد ارتشاف حبيب زار في السحر

والنجوم أمامه ترمي شعاعاتها ورشاشاتها من الأزرق حفنة ، ومن الأخضر حفنة عندما يكسو الضباب شاطيء النهر كالغلالة الشفافة ، وحينما يهب النسيم العليل ليداعب الورود النابتة على جوانب الماء ، هامسا في أذننا أغاني الحب والشوق والجمال .

على معرفة الاسباب ، أو بعضها ، أو على الأقل لو أن الظروف خرجت عن تنكرها ، وأعطينا المزيد من المعلومات عن تميم ونشأته وعهد شبابه اذن لجاءت دراستنا أعم وأشمل ... ولكن ما حيلتنا اذا كانت كتب الادب والتاريخ قد سدت الابواب والنوافذ ... فنحن لا نصدق أن تميم لم يقرض الشعر في المغرب ، ومن الواضح أن المدة التي عاشها هي خمسة وعشرون عاما ، وفي هذا العهد - عهد - الشباب تتفتح الازهار ويطيب التغني بالحب والجمال خاصة في وطن يذخر بالجمال والمظاهر الطبيعية الجميلة ، ولكن يبدو أن الافق الذي نستنطقه الحياة متلبد بالفيوم .

الى كم تهدم الاحداث ركني  
وترميني بجور واعتداء  
يعاقبني الزمان بغير ذنب  
وتخذلني يدي وذو اصطفائي  
حياتي بين واش أو حسود  
وساع بي يسر بطول دائي

في الواقع انه لشعور حزين يتسرب الى النفس فيملأها رحمة وحسرة على شاعر اعتصر الحزن والالم قلبه ، وجعل الدمعة تترقق من عينيه ، واللوعة تعتلج في صدره ... فهو من هؤلاء الشعراء الذين جاءوا الى الدنيا ورحلوا عنها تحوطهم العبقرية وتطالعهم المأساة ، ولعل مادة الابداع هي التي حركت كوامن نفسه الراقدة ، وفجرت ينباع وجدانه الصاخبة ، وجللت قصائده بمسحة من الرقة والجمال المشوبة بالحزن .

أجل ... جاء تميم الى الدنيا على جناح صبا رقت ولانت ، فما هبت يوما الا هفافة ناعمة ، ولادخلت بستانا الا عذبة رفاقة ... انها أعراف روح زكية أخرجها هفيفا لتحيي الخواطر ، وتمسح عن الجبين آلام الدنيا وأحزانها .

لقد رضي تميم بهذا الواقع يفيء الى ظلاله ، ويعب من معينه ، وهل لنا أن نلومه على هذا الاتجاه النابع من واقع الانسانية ، وهل للشباب الريان الممتليء صحة وشبابا وشعرا وأدبا الا الانجراف وراء العاطفة والحب؟ وماذا على تميم أن يفعل لابعاد الهموم التي كرت عليه بجيوشها منذ أن كان صغيرا ، وهل هناك دواء لآلامه الا القصف والشراب والطرب ؟



● في ربوع المرهفين : ( تميم بن المعز لدين الله ) ●

ولاح الفجر في وجهك في الليل بلا فجر  
وفي خديك مارق عن التشبيه بالخمر  
وأضنتني الحاظك حتى حتى رحت لا أدري  
أسقم بين أجفانك أم كحل من السحر  
وقد عاطيتني كأسك ممزوجا من الثغر  
وبتنا من تدانينا على أضيق من فتر  
مبيت الصائم الفرقان وافى ليلة الفطر  
بلا بفي ولا اثم ولا فحش ولا نكر

اننا حين نقف أمام ديوان تميم نرى فيه ازيد من  
الوصف لحياته ومجونه وخمرياته ، وقد نشعر ونحن  
نرافقه بأننا أمام شاعر عرف الحب وهام بالجمال وسكر  
بخمرته . ولكن حب الاستطلاع يدفعنا أخيرا للتساؤل  
عما اذا كان تميم يحمل في قرارة نفسه الرضى عن هذه  
الحياة ؟ وهل كان في صراع مع قلبه وعقله ؟ ... من  
المفروض في تميم أن يعف ويتمسك بأهداب العقل  
والفضيلة ، فهو من بيت الخلافة ، بل هو ابن خليفة  
واخ لخليفة ... ولكن العاطفة الجامحة الجياشة  
والشاعرية المتحررة التي لا تقف عند الحدود تأبى أن  
تحني رأسها أمام العادات والتقاليد .

أجل ... عندما نأخذ دراسة شعر تميم من جميع  
نواحيه ، نجد أنه لم يقتصر على فن واحد من فنون  
الشعر ... ولكنه كان في بعضها مقلا ومقصرا ، وفي  
بعضها مكثرا ومبرزا ، وهذه الفنون كانت سائدة في  
دولة الشعر في عصره .

لقد وصف الصيد والخيول والكلاب والبزاة ، وأفرد  
للهجاء وللرثاء وللمديح وللعتاب والشكوى من الدهر  
بعض صفحات ديوانه ، وكل هذا تناولناه في دراستنا  
المطولة عنه . أما الطبيعة فقد استأثرت بأكبر قسط من  
حياته ، غناها الحانه الشجية ، وسكب فيها روحه  
ووجدانه ... افتتن بحسنها وجمالها ومظاهرها ...  
بل افتتن بالورود والرياحين والشمس والظل والشجر  
والماء .. وكل هذا دفعه دفعا الى الشراب والطرب ،  
واعتمد على الناحية الوجدانية وصاغ المعاني الجميلة ،  
ورسم الصور السحرية التي جاءت لتعبر عن هواجسه  
وأحاسيسه ، وتنتطق بالموسيقى العذبة التي تدخل الى  
الاعماق .

إذا حان من شمس النهار غروب  
تذكر مشتاق وجن غريب  
واني لأهوى الريح من كل ما بدا  
برياه من ريح الشمال هبوب  
وما بلد الانسان الا الذي له  
به سكن يشتناقه وجيب  
ويشرب ويخلق بروحه ، ويفني الروض والورد  
والنسيم والندى تاركاً في أذان العشاق الانغام  
المضخمة بالعير :

خليلي لا عيش سوى اللهو والصبا  
ولا لهو الا في سماع وفي خمر  
فحنا كؤوس الراح صرفا فاني  
أرى الدهر صعبا لا يدوم على أمر  
واعط من العيش الشباب نصيبه  
ولا تنتظر كرم البياض على الشعر

واحب تميم الخمرة حتى العبادة ، فكانت تسمو  
بروحه حتى تصبح نجوة من الجسد ، ولم يقف حبه  
لها عند حد ، بل لقد احب طعمها ولونها وعشق كأسها  
المتألّية الشفاف ، ودنها الصاخب ، فكان يجد السعادة  
كل السعادة في مجالس الشراب بين السامر والنديم ،  
تقدم له الكؤوس من يد ساقى اكحل العينين حلو  
الشمائل ، أو فتاة مياسة القد ناهدة الثديين .. وكان  
تميم زهرة هذه المجالس ، والامير المتربع على قمته  
لما اختص من حلاوة لسان وسرعة خاطر وخفة روح ،  
ففي هذه المجالس ينسى هموم الحياة ، وشؤون  
الخلافة ، فيرتمي في أحضان الانس وشفتي الكأس  
مستهترا بالعادات ضاربا بالقيم معطيا لنفسه العيان  
مبتعدا عن الناس الافئة من أصحابه سكن اليهم  
وارتاحت نفسه الى مجالستهم في منزله ، أو في حديقته  
في ضوء القمر .. في ضواحي القاهرة ... على ضفاف  
النيل الوادع ... بين الحدائق الوارفة الظلال ، وفي  
كنف عالم الروح واليقين ، حتى اذا استيقظت في نفسه  
نوازعها أرسل شعره نفعا صافيا حيا معبرا عن نفسه  
الحائرة الهائمة بين ملتف الغياض ، ويانع الرياض .

أتنسى أيها العاتب      ظلما ليلة النهر  
وكرات مجاريننا      من المختار للجسر  
وقد قابلك البدر      فأخمدت سنا البدر



وعندما تنتقل الى الغزل في شعره ... هذا الغزل الذي كان ولما يزل من بواكير الفكر البشري ، ومن نتاج العقل المتطور المطور على الابداع ، وخضوعه لنوعية الحب الذي يتضوع منه ... وهو أعمق فنون الادب وأوسعها انتشارا منذ أن وجدت المجتمعات البشرية ، ودخلت في عالم الوحي وأدركت ذاتها وتيقظ ذوقها ... منذ ذلك الحين كان الغزل ، وكان السمو والتحليق في أجواء الانسانية الرحبة ، وآفاق البطولة الفسيحة .

واذا ما تدبرنا محصلات الفكر الادبية عند الامم المتحضرة ، ودرسنا مراحل تطورها وتقدمها في مجالات العصور ، الفينا الغزل أعظم هذه المحصلات وأكثرها أهمية وامعانا في القدم ، وقد بلغ هذا بعض الامم كقدماء اليونان والمصريين والفينيقيين ، وجميع هؤلاء اشركوا آلهتهم بنعم الحب ، وأجروا على السنتهم عشاقا ومعشوقات ، من ألوان الغزل وأفانين المناجاة ما يفيض بأنقى العواطف وأسمائها ، وأعذب الخواطر واشجاها .

أجل ... لقد هدهد الغزل الطبيعة منذ أبعد العهود التاريخية بأرق أغانيه ، وأروع معانيه وأشاع في أرجائها حرارة الانفاس ، وأذاع في أجوائها من الاحساس ما أسبغ على الحياة قبس من روحها وحلا روحانية نورانية فضفاضة تنعم بسنائها العيون ، وتنسبط لرؤيتها النفوس ، فما يترك للأجيال تلو الاجيال فرصة للمرور في ركاب الزمن وهي نشوى بخمرة الجمال ، وعذوبة الالحن ، ومرايع الخيال، وهذا الغزل أوصل شاعرنا تميم الى حد التظلل بأشعته السحرية الندية الدافئة ، فذب في قلبه ومشى في وجدانه ، وتلأل في وجهه .

لقد كانت حياته ونفسيته وآماله وقلبه وعواطفه تتأمر في سبيل ارهاق حياته الجبارة الابية ، فجاء شعره يعرض عواطفه ومشاعره وما يختلج في صدره . وعلى العموم فقد عبر شعره عن حياته الخاصة وحياة الطبقة المترفة ، وأعطى صورة صادقة للفن والجمال ، ولم يكن للمال أو الجاه أو الاغراض الاخرى أي تأثير على شاعريته المترفة المرفهة ... كان فنانا يتذوق الحياة كما يتذوقها الفنان الملم ، أو الشاعر المرفه الحس ، فيفهمها على أنها جمال وخير :

عاقب بما شئت من الهجر  
وأغلق رضا قلبك عن غدري

أليس قد رحت على كل ذا  
أجول في شرك والجهر  
جدد ولو بالسوء ذكرى فما  
أحب أن تنفك عن ذكرى  
يامن اذا شبهته لم أجد  
لوجهه شبها سوى البدر

ويعرج تميم على أماكن اللهو في ساعات مبكرة ليخلو بمن يحب ... وهذه الامنية المنشودة هي التي تخفف من آلامه وترضي نفسه :

كم بدير القصير لي من بكور  
ورداح على الصبا والقفار  
حيث اخلو بما احب من القصف  
قليل الوقار لست اداري  
كم صبح شددته بغفوق  
وظلام وصلة بنهار

انما العيش ان تروح عشيا  
قاصفا عازفا خلع العذار

وما احلى الدخول الى واحة تميم الشعرية ، والاستماع اليه وهو يروي مغامرة من مغامراته في ليلسة صفا وهذه القصيدة تطفح بالتشبيهات الرائعة وبالغن القصصي الذي كان جديدا في ذلك العصر البعيد .

ولي صاحب لا يمرض العقل جهله  
ولا تتأذى النفس منه ولا القلب

اذا قلت لا في قصة لم يقل بلى  
وان قلت اصبو قال: لا بد ان اصبو

وان قلت هالك الكأس قال مبادرا  
الاهاتها طاب التنادم والشرب

غدوت به يوما الى بيت حانة  
وللفيم دمع ما يكف له سكب

فأفضى بنا الادلاج بعد مشقة  
الى زولة شمطاء منزلها رحب

فقاتل لنا اهلا وسهلا ومرحبا  
وقل لكم مني البشاشة والرحب

● في ربوع المرفئين : « تميم بن المعز لدين الله » ●

فكانما امواجه عكن  
وكانما داراته سرر

ويقول في وصف السفن :

بعثت بساكنات طائرات  
تفوت للخط وهي بلا جناح

تطير اذا المجاديف استحثت  
بها طيران اجنحة الرياح

كان سوادها في الماء يحكي  
سواء الاعين النجل الملاح

ومن روائع تميم :

اذا خلوت بمحبوب تجمشه  
فاملا محاسن خديه من القبل

لا شيء احسن من كف تغمزها  
كف ومن مقل ترنو الى مقل

ومن فم في فم عذب مقبلة  
كان ريقته ضرب من العسل

حتى اذا نلت ماتهوى بلا تعب  
فاجعل منامك فوق المتن والكفل

وقل لمن لام في لهو تسر به  
اليك عني فاني عنك في شغل

هذا ما امكن عرضه عن الشاعر تميم بن المعز  
الفاطمي ، ولعل ما ذكرناه عنه يعطي صورة عن شاعر  
مغمور غنى الدنيا اجمل الالمان ، وترك بعده ارق  
الاغاريد ، واشجى الترانييم ، وكأني به رحل عن هذه  
الدنيا وهو يردد :

ولولا احتمال النفس كل مشقة  
اذن لتساوى في العلا الحر والعبد

كذا السيف لا تستخير العين عتقه  
اذا لم تفارقه الخمائل والفهد

وليس لكل الناس يستحسن الفنى  
كما ليس في كل الطلى يحسن العقد

\* \* \*

(( سلمية )) : عارف تامر

دكتور في الآداب

من انتم؟ فقلنا عصبه من بني الصبا  
دعاهم اليك القصف والعزف واللعب

فقلت على اسم الله خطوا رحالكم  
فعندي الفتاة الرؤد والامرد الرطب

وراح نفى اقذاؤها طول عمرها  
فجاءت كما يذري مدامعه الصب

كان سراجا في ترائب دنها  
اذا اقبلت من جانب الدن تنصب

فقلنا لها هاتي بها وتعجلي  
ولايك فيما قلت خلف ولا كذب

فجاءت تجر الزرق نحوي كأنه  
على الارض زنجي بلا هامة يحبو

فلما مز جناها بدا فوق راسها  
حباب كما ينساب من سلكه الحب

وطافت بها هيفاء مخطوفة الحشا  
معاظفها سلم والحاظها حرب

تمايل ردفاها وادرج خصرها  
ليانا ولطفها مثلما تدرج الكتب

احلت لي الصهباء تقبيل ثغرها  
وما كان قبل السكر في لثمه عتب

ومن روائعه وصفه لرحلة قام بها في النيل ...  
ويقول عنها : انها رحلة ممتعة شيقة ، وكل رحلة مثلها  
تكون قصيرة عادة ... وينتقل بعد ذلك الى وصف  
السفن التي كانت تخر عباب النيل صاعدة هابطة  
فوق الامواج ... وكم هو جميل تشبيهه هذه  
السفن بالخيول في صعودها وهبوطها في الطرقات  
المتعرجة ، ثم يذهب الى ابعد من ذلك عندما يشبه  
الامواج بطيات اللحم التي تنمو على البطن من فرط  
السمنة ، اما داراته المدورة فكانها خطوط الكف  
او الجبهة ... ولم نقرأ او نسمع مثل هذا التشبه  
في الشعر العربي :

يوم لنا بالنيل مختصر  
ولكل يوم مسرة قصد

والسفن تصعد كالخيول بنا  
في موجه والماء ينحدر



# ثورو المفكر المحدود مات متسولاً

بقلم الدكتور محمد جبر

على كل من لا يجد الى طريق الفكر سبيلا سوى التقرير .. والتزوير .. وفن اللوصية .. والتشديق بالكلمة والحرف .. عليه أن يكسر قلمه .. ويكسر فاهه .. ويرجم الحرف وقديسيته ، ويتركنا نعيش بسلام وهدوء .. ذلك قد يكون أكثر اخلاقية من استمراره بالاعتداء والظفیان على فكر الإنسان وكرامته .

« الكاتب »

في مطلع شبابه ، فيما حبه الوثني وسروره بالطبيعة . ولما بلغ الثانية عشرة من عمره سجل اسمه في أكاديمية كونكورد في الفصل الدراسي الاول المنتهي بشباط سنة ١٨٢٩ وقد ذكر ذلك فيما بعد بقوله : « لقد وجدت نفسي غير لائق لدخول الكلية » .

ثم ذهب بعد ذلك الى هارفارد وهي كلية صغيرة آنذاك ، بيد انه لم يجد لذة في دراسة الكتب ، فيما عدا آداب الشعراء الاغارقة . وبعد ان حصل دراسته وتخرج من هارفارد سنة ١٨٣٧ كان قد بلغ العشرين من العمر ، ولقد اعال نفسه عن طريق التدريس فترة ليست بقصيرة من الزمن ، ثم عمل في مكتب للمساحة ، وقد مارس ايضا الاعمال اليدوية نفسها . وبين الرابعة والعشرين من عمره حتى السادسة والعشرين عاش في بيت « امرسون » الحكيم المفكر الذائع الصيت حيث كان يقوم بالاعمال البيتية الخفيفة ، وكما كان يعامل كفرد من افراد هذه العائلة .

ثم أصبح عضوا في حلقة المترفعين ولكن عضويته لم تدم طويلا لانه كان يعمل عن بعد بين اعضائها . ذلك لان افكاره كانت خاصة يفذيها بالصورة التي يريدونها فلا تؤثر فيها آراء الآخرين . وفي أواخر حياته كان رجلا سهلا قريب المال في مريته كونكورد .. وعاش محتاجا يطلب الحصول على ما يقيم أوده وقيته ، وانه كان يعيش ارتجالا من ساعة لساعة .. أي كل لحظة بلحظة . وكان الحر الوحيد في مدينته التي زحمت في العبودية والرق .. فكان يعمل دأبا على تحرير العبيد . وهو رجل غريب الاطوار ، ولكنه ظل متحرما عند الجميع من أبناء القرى .. وكانت نظرتهم اليه كرجل قديس متنسك زاهد في الحياة .. يكفي نفسه ويعيلها لنفسه ، ولا يهتم بما يقال عنه . وكان شكله غريب بتركيب جسمه .. لقد كان مثلث الزوايا ، طويل الساقين ، قصير الجسم ، ذا اكتاف ضيقة تشبه الى حد كبير اكتاف المصاب بالسل . وكان رفيقه الاوحد

هنري دافيد ثورو شخصية فذة في سجل الفكر الانساني ، لامرین اثنين أولهما : استنتاجاته الاجتماعية . وهذه تستند جميعا الى اختبارات الشخصية فقط ، وكان يأبى ان يخرج من دائرة ذاته ، وانما يكتب عما يشاهد ويلبس . وكما ذكر في مقدمة كتابه « والدن » .. « انني لا أرغب في التحدث كثيرا عن نفسي اذا وجد شخص اعرفه جيدا » ولم يكن هذا سخريه منه . وثانيهما : ان ثورو هو الوحيد بين المفكرين الامريكيين الذي اعتنق مبدأ الفوضوية الفلسفية . وفيما عدا كرهه الشديد للعبودية ، فان مشاركته في الشؤون العامة محدودة . لقد عشق الطبيعة وهام بها قبل كل شيء آخر . فلم يهتم بالسياسة كثيرا ، حتى لم تظهر في كتاباته ونتاجه الا قليلا وبنسبة لا تذكر . ولكن الذي ديجّه في الموضوع سواء بصورة مباشرة - كما في كتابه « واجب العصيان المدني » مثلا - أو غير مباشرة - كما في فصل الاقتصاد في « والدن » .

كان شذوذاً منه يتفق مع شذوذه في اخلاقه واسلوب حياته . وليس هناك مفكر أو أديب مشهور كتب في حياته عن تحقير الحكومة ونبذها مثل « ثورو » المفكر الذي اعتنق مذهب الفردية . يالها من ميزة قاسية ، برغم من كونها شاعرية ، ملك الميزة التي يدين بها الحكومة والنظام الاقتصادي الذي تقوم عليه هذه الحكومة . ومع تطرف آرائه فهي تعد آراء انسانية أصيلة على كل حال .

ولد « ثورو » - هذا المفكر الشامخ - في مدينة كونكورد من ولاية ماساشوستس سنة ١٨١٧ م وكان أبوه « جون ثورو » صانع اقلام رصاص ، من جزيرة جرسى الفرنسية ، ينحدر من أصل اسكتلندي . اما أمه فهي ابنة قسيس من نيوانجلند .

ولقد كانت عائلة « ثورو » من الصناعيين البسطاء ، اما هنري ثورو نفسه ، فلم تظهر عليه اية مزية بارزة



بالرغم من كده المتواصل وجهده المضني ، نرى مزرعته مرهونة للسيارة والمرابين ، ولو كان ذلك الشخص مالكا حقيقيا للارض فما الذي سيخفيه منها، وما هو مقدار الخير الذي سيناله ... مادام هناك نظام الضريبة المرهق ؟ انه قلعا يرتفع الى مستوى عبوديته وعنائه . انظروا الى الحراث وهو في طريقه الى السوق ليلا أو نهارا .. انظروا اليه عند عودته من الحقل .. هل يشير أي سمور روعي ؟ .. أليس عليه ان يطعم خيوله .. وماشيته ويسقيها بحتمية الواجب ؟ .. انظروا اليه كيف ينحني وهو يئن ويتملكه الخوف طوال ايام عمره !! .. فلا هو بالرجل الخالد ، ولا هو بالانسان السامي ، وانما هو عبد لنفسه ، وسجين اعتداده برأيه . وليس المزارع عندنا عبد لنفسه فحسب بل « يقيده ثوره وحصانه وشاته ، ودواجنه » . انه قليل الاعتماد على نفسه .. لذلك تراه في حاجة الى حيواناته لتعمل من أجله .. وهي تنهكه وتجهده بمطالبها . وهكذا يؤدي اعتماد الانسان على الحيوانات الى وضع شاذ ، انه يكرس وقتا لا يستهان به من حياته لاطعامها والعناية بها . وبهذا الوضع يصبح الحيوان معه سيد الانسان . « اني أعتقد بأن الانسان هو صاحب الماشية بقدر ماهي صاحبة له . انها اكثر حرية منه . » والانسان لا يعمل من أجل الحيوان داخل نفسه بقدر ما يعمل للحيوان خارجها . ولو ترك المزارع مزرعته وعمل اجيرا في احد المصانع فهل سيكون احسن حالا عن ذي قبل ؟ .. ان كده لن يرفع من مستواه !! . ونتاجه ليس له ليعتد به ، انه يعمل ولا يستطيع اكثر من استبدال شكل من العبودية بشكل آخر ، فالمزارع يعمل في حقله من أجل اطعام البهائم ، والعامل في المصنع يعمل ليس الا ليزيد من ثراء صاحب العمل : « ولست أعتقد ان النظام المتبع في المصنع هو افضل طريقة لحصول الانسان على الملابس .. فأحوال عمالنا تدعو الى الرثاء والشفقة ولاعجب في ذلك ، فليس الهدف الرئيسي من كدهم وعملهم هو توفير الملابس للانسانية بقدر ماهو من أجل ثراء اصحاب الشركات والمصانع » .. ومع ذلك يرى « ثورو » الاغنياء لا يحسدون . فيتسأل : ما الذي استفادوه من ثرائهم ؟ ... ويكون الجواب عنده .. بالطبع انهم لا يستطيعون ان يكسبوا السمو الروحي ، أو النبيل الاخلاقي ، وهذه حب المزايا الوحيدة التي يجب ان يكافح بنى البشرية في نشدانها .. واما الانصراف الكلي لجمع الثروة هو شكل آخر من اشكال العبودية !! ؟ . « انني أفكر في الاغنياء فأجدهم

مظلة يحملها اينما ذهب في كل الاوقات حتى بين اشجار الاحراج !! . وبالرغم من تكوين مظهره الذي لايدل على النجاح ، فقد اتصف بالمرح .. وكان ينظر الى بيئته ومجتمعهم بسخرية لاذعة .. كما اتصف بالخشونة احيانا ، كما يفعل الانسان الذي سلخ القيم المادية من نفسه ، وترفع عن توافه الاطماع . وكان يقول دائما : « ماهو عمل الانسان بالنسبة لجمال الطبيعة وخلقها - شكل الورقة التي يحملها الغصن ، ورشاقة الطير المخلق في اعالي السماء - لقد بقي عمل الانسان حقيرا تافها مهما ابدع .. وجميع جهوده المضنية تافهة لاقيمة لها . ولقد سحره عالم الطبيعة فكان يقرأه بدقة متناهية ، وكأنه يقرأ كتاب مقدس مفتوح وكان دائما يقهقه مسرورا عندما يراقب مسلك بني وطنه ، وهم ينظرون فلا تتعدى نظرتهم انوفهم .. فينظر اليهم نظرة ملؤها التهكم لانهم في نظره لايتعدون الا أوهام متجسدة لامعنى لحياتها على الاطلاق . وبالرغم من ذلك كان متفائلا !! .. وقد ازعج المفكرون المعاصرون له في اعتدائه الفكري عليهم ، وكل ماكان ينشده هو التحدي ورفض المجتمع وعلى الرغم من عدم اختلافهم مع آرائه !! .. وكل ماقاله وكتبه كان ساخرا للغاية . فهو يقلب العالم رأسا على عقب .. يمتدح الثلج ويطري دفتيه !! .. ويثني على رقة البراري ، وثقافة الخطابين وأنس الفلاة . ويرى انه كلما كان الانسان فقيرا فهو غني ، وكلما اتعب نفسه بالعمل اصبح فقيرا !! . واقتراح ان ينقلب النظام الاسبوعي المتبع - بأن يخصص يوم واحد للعمل والبقية للراحة . » واعتقد ان عمل اسبوعين في العام كاف لان يزود الانسان بحاجاته الضرورية . واما بقية الوقت فيجب ان يقضيه الانسان بالمتعة في الحياة ، بدلا من قضائها في جمع المال والاملاك .. أو الحصول على السلطة» ....

وهو يسأل : « ما الذي يخفيه هؤلاء المواطنون من كدهم المتواصل ؟ .. سواء كانوا فقراء أم اغنياء فقد قيدتهم حاجاتهم المادية واستعبدت حياتهم ضمن دائرة من الاشياء لا معنى لها ولا هدف . ولكن الناس يعملون نتيجة خطأ . وأفضل ما في الانسان انه يزرع في التربة من أجل السماء !! . فباحتمال وجود القدر الذي نسميه بالضرورة والحاجة .. يعملون فيلقون بكنوزهم التي سيأكلها البلى ، ويفسدها الصدا ، ويسرقها اللصوص . ويالها من حياة !! .. وسيعرفون ذلك جيدا عندما يلفون أرذل العمر . » .. فهل يستطيع العمل أو الملك ان يجعل الانسان افضل وأنبل وأسعد في حياته ؟ .. ان المزارع الذي لايملك الارض



في « والدن بوند » بكونكورد ، في كوخ بناه بنفسه بفأس استعارها من احد اصدقائه . وكان يقول عن كوخه « ان بيتي هذا متين ، طوله خمس عشر قدما ، وعرضه عشر اقدام ، ويبلغ طول اعمدته ثمانية اقدام ، مستكمل الشروط الصحية ، له نافذتان كبيرتان وموقد من الاجر » . وقد بلغت تكاليفه في بناء هذا الكوخ ٢٨ دولارا واثني عشر سنتا .

اذ قام صاحبه بنفسه بصنع الاثاث - من مكتب وطاولة وكراس ثلاثة ، ومراة . وأما ادوات المائدة والمطبخ فقد حصل عليها دون مقابل . وزرع ثورو فدانين ونصف من أرضه الرملية التي تبلغ مساحتها احد عشر فدانا بالبطاطا ، والحنطة ، والحمص ، واللفت ، وأضاف الى ذلك ان اشترى أرزا ودبسا ولحما وطحينا وسكرا وشحما ، بمبلغ ثمانية دولارات و ٧٤ سنتا للثمانية اشهر الاولى ، أما الملابس والزيت وبعض الادوات المنزلية ، فكانت تكاليفها عشر دولارات واربعين سنتا . وأجرة المزرعة السنوية ١٤ دولارا و ٧٢ سنتا . وهكذا فان مجموع مصروفه ( دون ثمن البناء ) ، ٣ دولارا و ٣٤ سنتا وفي هذه الفترة كسب ثورو ١٣ دولارا و ٣٤ سنتا لقاء قيامه ببعض الاعمال الغريبة ، كما كسب ٢٣ دولارا و ٣٤ سنتا من بيع بعض منتوجات مزرعته .

فبلغ مجموع دخله ٣٦ دولارا و ٦٨ سنتا - أي بزيادة دولارين وثمانين سنتا على ماسرفه . وكان يقول في نفسه : « هكذا يكون النصر على رأسمالية الاقتصاد الأمريكي ، فها قد قمت بأود نفسي بعمل يدي وحدها ، ووجدت ان ستة اسابيع من العمل في السنة تكفل لي الحصول على جميع تكاليف معيشتي . فأصبحت حرا طليقا طوال فصل الشتاء والصيف ، ولذا قضيتهما في الدراسة العميقة .

والواقع انه بفضل تجربته هذه ، تمكن من تأليف كتاب « والدن » او « الحياة في الغابات » عام ١٨٥٤ ، والذي يعتبر من أجود ماكتب « ثورو » ولم يصادف كتابه هذا مثل كتابه « اسبوع » على نهر كونكور - الكتاب الاخر الوحيد الذي ألفه - نجاحا تجاريا . فلم يكد يرد تكاليف طبعه . لكنه احسن بقليل من كتابه الاخر الذي طبع منه ألف نسخة فأعيدت اليه ٧٠٦ نسخ ، علق عليها بقوله :

« لدي الان مكتبة من تسعمائة مجلد ألفت بنفسي اكثر من سبعمائة منها » . ويعتبر كتاب « والدن » خلاصة آراء « ثورو » وهو يظهر مدى تعلقه بالطبيعة . فيشير السبيل الى تفهم فلسفة السياسة الاجتماعية .

أفقر طبقة في المجتمع ، لقد كدسوا هذه النفايات من اموالهم ، وهم لا يعرفون كيف يستعملونها ، أو كيف يتخلصون منها . وهكذا نجدهم قد أعدوا لانفسهم بأنفسهم قيودهم ، ولا خلاف ذهبية أم حديدية ويكفي انها قيود » . ومن هنا نجد ان هذا الفكر يعتقد بأن الاهداف المادية ، والانظمة الخاصة بها ، ماوجدت الا لافقار الانسانية والانحطاط بها الى الدرك الاسفل ، لانها تحرم المرء راحة الفكر والسعادة ، وتجعله قلق مضطرب دائم التفكير كيف سيضاعف ثروته . . وليس المهم كيفية الطرق انما المهم جمع المال ولو على حساب جماجم الضعفاء . . وحرمان الاطفال رشفة حليبهم !! . في المدينة والريف على السواء ، فقد الناس متع الحياة ومسررتها ، فهناك في عالم الجشع يفقد الانسان قيمته الاخلاقية . ويأتي « ثورو » ليقول : « انهم لا يستطيعون ان يتمتعوا باللعب واللهو في هواء الطبيعة الطلق ، فهناك يأس خفي يكمن وراء مايسمى بلهو البشرية وتسليتها . ان الناس يعيشون حياة هدوء بائس مقيت . . . » وقد قام « ثورو » بتجربة « والدن » ليرينا تجربته . . وليثبت نظريته القائلة بأن في مقدور الناس ان يعيشوا مستقلين وسعداء اذا ارادوا ان يحيوا حياة بسيطة كالطبيعة . وهو يشعر ان اغطاء مثال عملي على ذلك يمكن ان يقنعه برأيه على الاقل طالما انه لا يستطيع ان يصلح الاخرين . ولم يكن رأيه في نفسه كفيلسوف يعني مجرد حيازة فكرات تدل على الحذق والمهارة ، أو ايجاد مدرسة بعده ، بقدر ماهو رأي في حب الحكمة . . والعيش حسب نواهيها واوامرها ، في حياة كلها بساطة واستقلال وثقة بالنفس . ويقول في ذلك : « لكي يكون الانسان فيلسوفا يلزم ان يتوصل الى حل بعض مشاكل الحياة ، - عمليا لانظريا - . » قام « ثورو » لاثبات فكرتين : أولهما انه يمكن العيش بسعادة بأقل قدر من المقتنيات . اذ انه مادام يقيم وزنا لحريته ويفضلها على ماسواها ، فلم يشأ ان يقضي وقته في اقتناء السجاد الفاخر ، والاثاث الجميل ، والادوات المطبخية الفاخرة ، أو بناء وأمتلاك قصرا على الطراز الاغريقية أو الفوطي .

وأما الفكرة الثانية فهي متممة للاولى : وهي ان الانسان يحتاج الى اقل قدر من العمل البسيط لاعالة نفسه والحفاظ على حريته . فكان يقول : « ليس من الضروري ان يكسب خبزه بعرق جبينه ، مالم يعرف بشكل اقل ارهاقا لما أفعل » . ان الحياة يمكن أن تكون جميلة بأقل قدر من العمل . وطوال عامين من تموز ١٨٤٥ - ١٨٤٧ م عاش ثورو خلالهما



ظهرت رسالته « واجب العصيان المدني » ثم تلاها برسالته الثانية « اعتذار للكابتن براون » وذلك عام ١٨٤٩ و ١٨٥٤ . فاذا اضفنا ذلك الى خطبه التي هاجم بها العبودية وقانون الرق ، تكونت معنا فكرة واضحة عن مدى مساهمة « ثورو » الرئيسية في محور الفكر السياسي الامريكي . وليس « العصيان المدني » الا عبارة ملازمة لفلسفته في الحكومة ، كما أن خطبه توضيح لهذه الدائرة السوداء في سجل التاريخ الامريكي في ظلم الانسان للانسان . وموضوع الكتاب ينقسم الى قسمين : الاول ازدراء الحكم القائم . أما القسم الاخر فهو يعبر عن تفوق قيم الاخلاق كما تظهر في الافراد ، وعلى الحكومة وشرائعها . . والحكومة القائمة هي الحكومة الامريكية الاتحادية شيء مزدري في نظر « ثورو » . لانها في تقديره منعدمة الاخلاق والشجاعة . وفي ذلك قوله : « دولة بذئنة في ثوب قديسة » ولم يمتد سجن « ثورو » الثاني طويلا ولكنه أثر في نفسه وضر في روحه . . ولما خرج منه توارى عن الناس جميعا وارتحل الى الطبيعة عالم الله الجميل . . وأخذ يجمع التوت البري ، وهو يذكر ذلك ساخرا متكهما : « انني لم اعثر على حكومة تتسلط علي بين اشجار التوت البري » . فلماذا يطلب من الناس شيئا يستطيع ان يستغني عنه التوت البري ؟ . لقد اجتهد « ثورو » على وجود حكم . . لكن بشرط ان يكون محدودا ومستندا الى الاخلاق والعدالة الفردية . وان الانظمة القائمة لاستحق التقدير ، وجعل قوله : « انني وجدت الحكومة تفتقر الى الذكاء ، وهي جبانة في تكوينها كامرأة عذباء تملك ملاعق من الذهب او الفضة . . كما انها لاتعرف أعداءها من اصدقائها . لقد فقدت كل احترام بقي لها في نفسي . وانني وأيم الحق لاشفق عليها » .

وكان منذ زمن بعيد قد تقبل الشعار القائل - بأن افضل الحكومات اقلها قيودا - الا انه حسب ما جاء في « العصيان المدني » - ان افضل الحكومات هي التي لاتحكم على الاطلاق - وحجة « ثورو » تنبع من شرعية الحياة والمجتمع الاساسية لاتستند الى الاخلاق بل الى الحماية ، وهو لايعترف الا بضرورة توفير شيء من الحماية . مثل حماية شخص من شخص اخر . اما حيث تخطي الحكومة هذا الواجب وبدأت بالضغط على الفرد فقد خرقت بذلك شريعة الاخلاق فصار واجبا والتزاما علينا عصيانها . ولهذا نراه يصرح بأنه في أي صدام يقع بين ماتعتبره الحكومة موافقا لها وبين مايعتبره الافراد اخلاقا ، ينبغي على الفرد ان

انها علاقة « ثورو » ببيئته الطبيعية ، تلك هي التي أوغلت به في الابتعاد عن العالم البشري . لقد توطدت العلاقة المنسجمة بينه وبين الكائنات الحية . حتى اصبحت الطيور تلبية اذا دعاها ، والاسماك في البحيرة تنساب بين يديه في آمان واطمئنان . والرياح حتى الريح بدأت تعينه !! . . وتثور العاصفة لتعزف له موسيقى سباحرة ابدية في أذنيه . وأبر شجر الصنوبر اضحت صديقة له . . والطيور المائية تتضحك له فرحة به عشيق لها حتى اصبح هذا الانسان الرقيق في مشاعره رحس جزءا من الطبيعة الخلاقة الخلافة . حتى قال : « انني لم اعد وحيدا ، كما انني لم اعد اشعر بوحشه الوحدة وغربتها . . كما شجرات الدفلى في الحقل . . والزهور . . والمروج بحشائشها . . ليست وحيدة . . ان النجم القطبي ، والرياح الشمالية ، ورذاذ الربيع ، والعنكبوت في البيت المهجور ليست وحيدة . » . لقد اهانت البشرية هذا الانسان الشامخ اهانة لاتفتقر . . . لانه استغرق في تأمله للطبيعة حتى غدت معبده الذي تنسك به وتزهد في محرابه الخالد . أما هو فقد أحب الجنس البشري واشفق على ظلمه وتسلطه وطفياه على مجتمعه المضطهد . . الا انه لم يعطف على الانسان . . . . .

فقد انعزل عن العالم اصلا ، فلم يتزوج . وقلما اشترك في أي نشاط اجتماعي أو مدني . بيد أن موهبته في النقد الذي وجهه لانظمة البشرية وعيوبها كانت شديدة اللهجة قاسية بصورة شاذة . . وازداد شعوره بالابتعاد عن جيرانه حتى مضت عليه سنوات لم يدفع فيها ضريبة الانتخابات . وفي عام ١٨٤٥ قضى ليلة في السجن لرفضه الدفع . وبرغم من الضريبة الطفيفة القليلة جدا . ولكنه المبدأ - لقد كان المال سيصرف في سبيل الحكومة التي تجاوزت عبودية الرق وشتت الحرب - فذهابه الى السجن تبرير اخلاقي لمسلكه . وهو يقول في ذلك الشأن : « ان حكومة تسجن ظلما . . يكون المكان اللائق بالرجل العادل هو سجنها » . وهذه العبارة التي دوى بها صوت الزعيم الاشتراكي « يوجين دبس » بعد ذلك بخمسة وسبعون عاما . وكان نتيجة سجن « ثورو » برغم مدته القصيرة ، ان صاعد من احتقاره لجميع السلطات الشرعية القائمة آنذاك ، بكل جهازها المؤلف من الشرطة ، والسجانين ، والقضاة . وأشد ما أزدري الاقتراض الذي يأخذ به النظام القضائي عادة . . من أن الاراء يمكن ان تسجن وتفيد ويعاقب عليها كما لو كانت اشياء مادية محسوسة . ومن خلال تأملاته في السجن

يفضل شريعة الاخلاق فيرفض الانصياع . ومن رأيه « انه ليس لاي حكومة الحق الخالص فوق اي انسان ، أو ملك بدون موافقة الفرد » . لم تؤثر الاداة الحكومية القائمة ، ولا نظام الاقتراع بأكمله ، أو نظام الاكثرية والدعاية السياسية في افكار « ثورو » وكان يرى كل ذلك تدعيم للمعنى . . فما يعنيه هو روح الديمقراطية لاجهازاها . والشئ الاهم ينحصر في ان يكون الانسان سديد الرأي بدلا من ان يدلي بصوته بشكل صحيح . ذلك لان الاكثرية لا معنى لها بذاتها اذا لم تأخذ القضية الاخلاقية بعين الاعتبار . وقد نظر هذا الفيلسوف ذو الفكر الشامخ الى الامور في امريكا سنة ١٨٤٩ وكان قوله فيها : « ان التصويت عبارة عن مقامرة – بالصواب والخطأ – فالاداة السياسية المجهولة لاتستطيع ان تحافظ على سلامة روح الامة . . وان الحاجة ماسة الى شئ اسمى من هذا . . ان الذي نحتاجه رجال لاسياسة . . ونزاهة واستقامة . فان مصير البلاد لا يتوقف على كيفية التصويت ، ولا على نوع الورقة التي نضعها في صندوق الاقتراع مرة كل انتخاب . . بل على نوع الرجال الذي نختارهم . وهكذا دعا « ثورو » في جميع فلسفته السياسية الى الشريعة الاخلاقية التي يترجمها ضمير الفرد افعالا ، ويقارن ذلك بأوامر الحكومة التي يستنكرها . وهو في الواقع يعني الفاء الفرد لكل شريعة وقانون لا يوافق عليه ، واعتزاله الحكومة متى دعت الضرورة الى ذلك . ويعلق على هذا قائلا : « كيف يتوجب على الانسان أن يعامل الحكومة الامريكية القائمة ؟ . . » ثم يجيب على هذا السؤال شارحا موقفه بذلك : « ليس يسعني الا أن أشعر بالخزي والعار . . فلست أستطيع أن أعترف بهذه المنظمة السياسية واعتبارها حكومتي وهي حكومة عبيد » . فالقانون عنده ليس مشروعا اذا كان منافيا للعرف والاخلاق ، حتى لو كان قد حظي بموافقة الاغلبية . هكذا كان الامر بالنسبة لقانون العبيد الآبقين (١٨٥٠) الذي يتطلب من السلطات الحكومية تسليم الزوج حين يفرون . . الامر الذي اعتبره « ثورو » أمرا سيئا للغاية . . كما يجب مقاومته بشدة لا تعرف الهوادة . وفي كتابه « اعتذار للكاتبين براون » ينكر شرعية القوانين التي حكمت على ذلك – الداعية العظيم – بالفاء الرق . وفيه يرى « براون » لم يخل بالقانون ، ولو أجمع جميع القضاة والمحامين على ذلك . أما السبب في انكاره فهو ما يعتقد من أن القوانين السائدة الخاصة بالرق والعبودية مخالفة للقوانين الاخلاقية والاعراف الانسانية وهي اسمى من أي قانون آخر

وضعه البشر . وهو يتساءل في كتابه « جون براون » « اليس من الممكن أن تكون الحكومة على خطأ والفرد على صواب ؟ . . وهل من الواجب تنفيذ القانون لمجرد ان الحكومة سنته ؟ . . او لمجرد ان عددا من الناس اعلنوا انه صالح ولو لم يكونوا هم انفسهم صالحين ؟ . . وهل تراه لازما على القضاة أن يفسروا القانون بلفظه وماديته لا بروحه وذوقه ؟ . . ومن الذي خولكم ايها القضاة الحق في ان تتفقوا بان تعملوا . . كيت . . وكات ، مخالفين بذلك النور الملم في انفسكم ؟ . . انني لا اقيم وزنا للمحامين ايضا . لانه بالنسبة للقضايا الهامة ، ليس مهما أن يخرق الانسان القانون أو لا يخرقه . . دع المحامين يفصلون في الامور التافهة . فلو وجدوا ليفسروا الشرائع الخالدة التي تربط الناس برباط الحق والواجب لكان ذلك مسألة أخرى فيها وجهة نظر مختلفة تماما . أنهم ليسوا أكثر من مصنع لتزييف الحقائق والقانون فعا . . اقيم منه قسم في بلد حر ، واقيم القسم الآخر في بلد سكانه من العبيد . فأي نوع من القوانين ننتظر من هذا المصنع للاحرار من الناس ؟ . . هكذا تحدث « ثورو » الى امريكا الذي قضى عمره مضطهدا ممزقا لانه كان دوما يصغي الى صوت الحقيقة الخالدة . . والى نشيدها الازلي . . مات في مدينة « كونكورد » عام ١٨٦٢ وقد بلغ من العمر الخامسة والاربعين . . ولكنه برغم اعتزاله العالم المادي . . عبر عن افكار لاتبدا وعمله آنذاك ولكنها ظلت كالشمس مضيئة . . بقاء ومضاء . . ظلت بصوت الضمير الانساني والاخلاق تجربة انسانية خلاقة . لقد كان مفكرا امينا ، انسان اصطي ليعلن رأيه في الحياة ، والكلمة المسطورة ، التي هي عقل الحياة في حالة التعبير . . وقد بلغ من نزاهة عقله ، وأمانة حسه ، وشجاعة روحه . . وسلامة قصده مكانة رفيعة في الاخلاق . وان الخلود قد فسح له مكانا كبيرا . . دخله بشقاء مدمي . . وجلس بمكانه خالدا بين رفاقه الخالدين . لقد راينا كيف سطر « ثورو » كلماته الموجزة ولم يطلب عليها أجرا مشكورا . . وتاهت كلماته في زخم الحياة ، حتى عثر عليها « غاندي » فكانت المشعل الذي أضاء له الطريق ، والاداة التي حقق بها أبهى واعظم تجارب عصرنا الحديث في مجال السياسة والوطنية . . هناك وسام ، أو جزء يمكن أن يبلغ مستوى هذه المثوبة وهذا الجزاء ؟ .

الدكتور

محمد جبر : حلب

١٩٨٠/٦/٢٥



# جدلية العلاقة بين الشكل والمضمون في الشعر

سعد الدين كليب

ان قانون الحياة يفرض سيطرته على كل ما دخل في معمة الياة . . فقانون التعاون والاشتراك والتمازج لتأدية وظيفة ما . . هو قانون حياتي نلحظه بكل شيء حياتي سواء كان في الكائن الحي أو الطبيعة أو الفن أو العلم .

وهذا التمازج أو التعاون هو الذي يؤدي بهذا الشيء أو ذاك الى أن يكون هو ذاته أي أن يحمل هويته ويفرض نفسه متكاملا غير مبتور .

فالموسيقا الصاخبة مثلا والتي قوامها الآلات النحاسية والطبول المزمجرة والتي تملأ الصالة ضجيجا وصراخا انما تعبر عن عواطف ومشاعر صاخبة غير منتظمة ، يشوبها الابهام والكبت . والعكس بالعكس . . فحين اكون بحضرة موسيقا هادئة مناسبة تكون العواطف والاحاسيس هادئة مناسبة أيضا . أي ان « التعبير هو الفن وهو الجمال وهو تعبير باطني داخلي ، تعبير يتجسد في أشكال مختلفة ولكن لا فرق بين الاشكال والمضامين . . . فهما جميعا تعبير عضوي لا ينقسم فيه اللفظ عن المعنى ولا القلب عن المضمون » (٢) .

ولهذا السبب وحده - أي التمازج - كانت كل ثورة انسانية تحمل معها فنا وأدبا - بشكله ومضمونه - حيث يختلف كل الاختلاف - أو بعضه - عن الزهرة السابقة لها كاختلاف نزعتها الحياتية عن نزعة سابقتها

امامي الآن وردة طبيعية تملأ علي أنفاسي رائحة طيبة ولذة خفية وتوشح ناظري جمالا وروعة . . . اتساءل : لماذا هي كذلك ؟ . . أترى شكلها يعطيني الرائحة أم رائحتها توحى الي بأن شكلها مغر وجميل . . أم . . أم . . ؟!

أسئلة كثيرة لا حصر لها تحضرني الآن ، وتذكرني بشيء اسمه الفن والذي قد تصارع النقاد على منبع تأثيره - كصراعي الآن أمام الورد - واختلفوا . . أتراه الشكل هو المؤثر . . أم المحتوى أم الاثنان معا . . ؟

يكتب ( آلان روب غرييه ) قائلا « ان أملنا كله معقود على الانسان . . . فبواسطة الاشكال التي يخلقها الانسان فقط يمكن أن نسترجع المعنى الى العالم » (١) وبالتالي فان الشكل يخدم المحتوى خدمة جلى يثبتته ويقويه ، والمحتوى يبرهن على قوة الشكل وتأثيره وتأديته وظيفته . أي ان العلاقة بينهما علاقة جدلية يصعب بل يستحيل الفصل أو التفريق والمفاضلة بينهما اذ ان حضور جانب يستدعي حتما حضور الجانب الآخر والا . . كيف يمكن لنا أن نتصور شكلا قائما بذاته خاليا من المحتوى أو محتوى خاليا من شكل ما . . ؟ حتى أولئك أصحاب مدرسة « الفن للفن » هل قدموا أعمالا فنية خالية من محتويات ومضامين ؟ - لست هنا في صدد التقديمية أو الرجعية - من المؤكد سوف يكون الجواب بالنفي .

١

أوقع الرب سباتا على سلومي فنامت  
«كيلبن» .. أصبغ به جناحي .. نادى الغراب  
فيشون .. جيحون .. حداقل ..  
تمتعت السحرة

٢

ضابا يضرب النوم ..  
انه يوبيل النازلين الى البيع ..  
توضح النملة  
للاولين تخرج الاسوار  
« يا بيوت ، مدن ، ملك وهري » لهم ..  
الى أن لا تشتري الفضة فضة  
كنرجسة تعمد النملة في الحقل » (٣)

وعندما يشتط الفنان فيعطي الجانب الشكلي  
الاهمية العظمى ناسيا أو متناسيا الجانب الآخر  
- أقصد المحتوى - وكل همه أن يركز أو ينمق هذه  
اللفظة أو تلك دون النظر الى تأثيرها وتعبيرها عما  
يختلج في نفسه أو عما يريد قوله تكون القصيدة عندئذ  
هيكلًا مزرعًا مائتًا كشمطاء تضع على وجهها أحدث  
وأجمل ما أبدعته المصانع الفرنسية من حمرة وأدوات  
زينة بينما يسكن تحت ثوبها قبر متحرك وهيكل صدى ..  
واليك الآن مقطع من هذا النوع حيث يوظف  
الشاعر موهبته لابتداع مقطع كامل منمق تحدوه الموسيقى  
من جانبيه والسلاسة والانسياب .. ولكن لم يقل  
الشاعر فيه شيئًا ذا أهمية تذكر :

لاتسلي عن الرصافة والكرخ ولا من حلى به الانشاد  
أسكر الجسر والرصافة وابن الجهم ، قد معطر مباد  
وعيون المهى مهاريق للسحر ، فإين القلوب والاكباد  
وعتيق من الرحيق ( نواسي ) ترامت بصنعه الابعاد  
طالب في الكاظمية الحب والشعر ، وفي الاعظمية الارتباد  
وبليغ من البلاغة والبحث ، عريق ، ومعشر أجواد  
ما رأى الاصمعي أحلى ولا أبهى نسيجا .. ولاروى حماد (٤)

\* \* \*

ويأتي الآن دور السؤال الثاني وهو هل يوجد شكل  
رجعي وآخر تقدمي ..؟

وفي رأيي أن لا مكان للرجعية أو التقدمية في الشكل .  
لان المعول الاساسي يعود الى الدفقة الاولى أثناء الحالة  
الابداعية أي أن الفكرة أو العاطفة تريد الخروج من

الحياتية أيضا . فكان أن تعددت الاشكال والاساليب  
بتعدد الافكار والنزعات . فالتغير الذي حدث في المجتمع  
الاوربي - والفرنسي خاصة - في القرن التاسع عشر  
والذي شمل التفكير والعادات والسياسة والاقتصاد  
أي انهيار القيم القديمة ووجود قيم جديدة أدى - في  
الفن والادب - الى سقوط النزعة الكلاسيكية وقيام  
نزعة ثلاثم الواقع الجديد وهي النزعة الرومانسية .

واذا ما خلاصنا من ذلك .. يخطر في البال عدة  
أسئلة لعل أهمها سؤالان يشترئبان قائلين : ألا يوجد  
قصيدة رائعة رغم رداءة شكلها أو رداءة محتواها .. ؟  
ثم هل يوجد شكل رجعي وآخر تقدمي .. ؟

وقبل الاجابة على هذين السؤالين لابد من معرفة  
هدف الفن .. هل هو للتسلية المحضة عن الانسان ؟ .  
أم هو للتطهير فقط ؟ أم للدفاع عن قضايا الانسان  
وأخذه نحو الطريق الافضل .. ؟

واذا حق لي أن أضع رأيي فأقول : ان الفن هو  
هذه العناصر مجتمعة متضامنة فالعمل الفني المتكامل  
هو الذي يجذب الانسان ويسليه ويظهره ويوضح له  
الطريق ويحضه على الترفع .. - ولاشك أن هذه  
العناصر نسبية وقلمًا تجتمع في عمل فني واحد - وطبعًا  
ليس هذا قيد يعيق الفن وإنما هو من طبيعة الفن ذاته .  
فمن طبيعته أن يأسر الانسان في أسلوب شيق متين .  
وأن يظهره من رذائله وأيضًا أن يدعو الانسان الى مايسر  
الانسان وينفعه ولهذا السبب كان الفن متغلبًا في كل  
الجوانب الانسانية صغيرها وكبيرها ، بعيدها وقريبها .  
فلا ينحصر في جانب دون آخر أو زاوية دون أخرى  
ولهذا كان رد ستالين حين قرأ مجموعة شعرية عاطفية  
مغلاة كبرى واجحافًا بحق الفن والادب اذ قال : كان  
على الشاعر أن يطبع نسختين فقط واحدة له والاخرى  
يهدئها لحبيبتة . وأعود بعد ذلك الى السؤال الاول  
والى شق منه وهو وجود قصيدة رائعة رغم رداءة  
شكلها .. فأقول :

ان من مهام الشكل مهمة الجذب أي جذب المتلقي  
وجعله يثابر في تلقيه لهذا العمل الادبي أو ذلك وهذا  
يعني أن السلاسة في كثير منها تأتي من الشكل والا لكان  
بامكاني أن أطالع مقالة في الاجتماع أو السياسة أو  
الاقتصاد أو أطالع رسالة في الغزل والغرام كان قد  
كتبها مراهق حزين مادمت لاهتم بالشكل الذي يقدمه لي  
العمل الادبي أو الاسلوب المطروح بين يدي .. ولنقرأ  
الآن مقالة محشوة في قصيدة للشاعرة هدى نعماني  
تقول فيها :



## ● جدلية العلاقة بين الشكل والمضمون في الشعر ●

لابد أن يبدأ الميلاد ان سنا  
ينمو وراء دياجيك المفيرات  
آمنت بالفرح المخزون منتصرا  
على جنون لياليك الغيتيات  
آمنت آمنت بالانسان في غدنا  
أصفى من الدمع في عين النبوا (٨)

\* \* \*

شكل كلاسيكي .. ومحتوى انساني تقدمي  
متعاقبان عناق الصوفي للذات الالهية لا أريد هنا تقرير  
مدرسة أدبية دون أخرى أو اتجاه دون آخر وانما ثمة  
ري اصرحه وهو ان امتزاج الشكل والمضمون يعطي  
التأثير .. والتأثير يعطي الفن ..

وبهذا يسقط زعم من قال « اما الموضوع فهو من  
وجهة نظر الفن أتفه عناصر القصيدة لانه في ذاته قاصر  
عن أن يصنع قصيدة .... وهذا يجعل من الضروري  
ان نقرر ان الموضوع شيء غير القصيدة ولا دخل له في  
تكوينها » (٩) .

فان ما قدمته كاف للرد على ذلك .. وايضا يسقط  
زعم من يدعي أن الموضوع هو أشرف ما في القصيدة  
وأبلى عنصر فيها .. لان القصيدة - كما هو معروف -  
ليست مقالة فكرية أو سياسية أو فلسفية .. وانما  
هي قصيدة فقط ...

وهذا لا ينافي قول ( مالارمي ) « الشعر لا تصنعه  
الافكار وانما تصنعه الكلمات » كأن الكلمات تعبير عن  
الافكار والافكار لا يمكن لها الظهور بدون كلمات وهذا  
يذكرنا بقول الفلاسفة قديما « ان اللغة دون فكر لغو  
والفكر دون لغة عدم » .

وأكبر شاهد على ذلك هو عبارة مالارمي ذاتها  
حيث أنها كلمات ولكنها أيضا فكرة مطروحة ولنسمع  
الآن هذه الكلمات ... للشاعر نزار قباني :

أتراها تحبني ميسون  
أم توهمت .. والنساء ظنون  
كم رسول أرسلته لابيها  
ذبحته تحت النقاب العيون  
يا ابنة العم .. والهوى أموي  
كيف أخفي الهوى .. وكيف أبين  
كم قتلنا في عشقنا .. وعشنا  
بعد موت .. وما علينا يمين

العالم الباطني للشاعر والفنان - بشكل عام - للتنفيس  
عنه بأي شكل كان . وطبيعة قوتها أو فتورها هي التي  
تحدد طبيعة قوة الشكل أو فتوره . وتحدد قوة الشكل  
أو فتوره بمدى تأثيره على المتلقي ومدى رسوخه في  
ذهنه . وهذا يقودني للقول - ثانية - أن لا تقديمية  
ولا رجعية في الشكل وانما هناك شكل مؤثر وآخر غير  
مؤثر أو شكل حي وآخر محنط .

واذا أردت التعميم فقول : ان الفن لم يأن يوما  
رجعيا - ولكل قاعدة استثناء - وانما هدفه الاسمي  
هو الانسان وازالة الظلم والجور والكتب والحرمان عنه .  
« ان الرجعية تلصق بالفكر أكثر مما تلصق بالادب  
والفن . فهي تظهر بوضوح في الفكر الفلسفي أو  
السياسي إلا أن ظهورها في عالم الادب يظل محدودا  
بينما يندر ظهورها في عالم الفن » (٥)

وأكبر مثل على ذلك الاعمال الادبية المطروحة في  
الساحة والتي طرحت منذ بدء الفن - أي منذ بدء  
الخلقة والتعبير عن النفس الانسانية - حيث كانت  
وما تزال تنطلق من الانسان وتصب فيه . وهنا تحضرني  
بعض الاعمال الادبية الشهيرة كالإلياذة والوديسة  
والشهنامة وبعض المعلقات الجاهلية - كمعلقتي عنتره  
وزهير بن أبي سلمى - وتمجيد البطولة من خلال تلك  
والحكمة والسلم من خلال هذه ... وقس على ذلك .

وصحيح ان الفن تعبير عن النفس الانسانية في كل  
أطوارها ولكن « من الادباء من تكون لهم أخلاق رديئة  
ولكنهم يتخلصون منها في كتاباتهم فاذا هم مثاليون » (٦)

« فبلازك كان من غلاة الرجعيين في السياسة بينما  
كان في طليعة الادباء الواقعيين التقدميين .... وهذا  
ما جعل ماركس وانجلز يثنيان عليه أيما ثناء ويعتبران  
كتبه أبرز وثيقة تفضح بهتان البنية الاقتصادية  
والاجتماعية للرأسمالية » (٧) .

وبعد أن خلصت من التأكيد على نفي التقديمية  
أو الرجعية في الشكل خاصة - والفن عامة - لا بأس  
من مقطع كلاسيكي يثبت ذلك - يقول الشاعر سعيد  
قدنجي في قصيدة له انسانية :

يا ايها العالم السفاح أي ضحي  
لو صنت للكون اشراق البطولات  
لابد من عالم تبقى ضمائرنا  
على مرافيء عينييه رضيات

## ● جدلية العلاقة بين الشكل والمضمون في الشعر ●

فيها يهوذا احمر الثياب من سفك الدماء  
يسلط الكلاب .. والذئاب  
على حياة اخوتي الصغار .. والبيوت  
تجتز من لحومهم ...  
وفي القرى الحزينة الرؤى تموت  
عشتار عطشى ...  
.. لم تعد تحمل في جذورها زهر  
أما يداها .. تحملان ثمارها حجر  
ترجم كل زوجة به .. وللنخيل  
في شطها المرصود بعض من عويل

لاشك أن هذا التغير بسيط في الشكل ، لكنه  
كبير في التأثير حيث قلب التأثير رأساً على عقب فلم  
نعد نشعر ذلك الشعور ازاء قراءة المقطع وانما أخذنا  
نشعر شعوراً آخر مختلفاً تماماً له تأثيره الخاص  
وطعمه الخاص .....

وأخيراً ان افكار القصيدة وعواطفها ليست شيئاً  
غريباً عن القصيدة .. والقصيدة أيضاً ليست شيئاً  
غريباً عن الافكار والعواطف .. فالكل واحد ..

وان من يحاول فصل المحتوى عن الشكل كمن يميز  
لمع البرق عن البرق .. ويدعي أن هناك برقاً دون  
برق .. وحسبي من هذا الفيض بهذا الفيض .

سعد الدين كليب

حلب - كلية الآداب -

ما وقوفي على الديار .. وقلبي  
كجبنني قد طرزه الفضون  
لا ظباء الحمى رددن سلامي  
والخلاخيل ما لهن رنين (١٠)

\* \* \*

كيف نستطيع الفصل بين تلك الكلمات وبين ماتعبر  
عنه؟! وكيف نستطيع أن نقول ان المعنى شريف والمبنى  
ضعيف أو العكس ..؟! .. صحيح أنه قد يكون المعنى  
سخيفاً ولكن المبنى يزيد المعنى سخافة اذا كان متقناً  
وممتعاً .. أي ان الاثنين يشتركان في التأثير ولا فضل  
لجانب على الآخر .

وتتويجا لما قدمت من أن التأثير يأتي من الجانبين  
معاً - المبنى والمعنى - لأبأس من تطبيق عملي على مقطع  
نستجلي فيه مواضع التأثير . وزواياه ..

بعد أن عرفنا مصدر التأثير .. والمقطع الشعري  
يرتاح بين جنبي قصيدة طويلة للشاعر بدر شاكر السياب  
والتي عنوانها - مدينة السندباد - اذ يقول :

(( اهذه مدينتي ؟ .. جريحة القباب

فيها يهوذا احمر الثياب

يسلط الكلاب

على مهود اخوتي الصغار .. والبيوت

تأكل من لحومهم ... وفي القرى تموت

عشتار عطشى ... ليس في جبينها زهر

وفي يديها سلة ثمارها حجر

ترجم كل زوجة به .. وللنخيل

في شطها عويل )) (١١)

ذلك مقطع من قصيدة مؤثرة يصور فيها الشاعر  
بغداد - أو كل مدينة مصلوبة الاماني - في عهد من  
العهود القريية ..

ماذا لو سلخنا المحتوى عن الشكل في صورة  
- جريحة القباب - أو - وفي يدها سلة ثمارها حجر - ؟  
هل نستطيع ذلك السلخ ؟ لا أظن .. لسبب  
بسيط وهو أن الدفقة الشعرية هي التي تحدد تكوينها  
وطبيعتها التي سوف تولد فيها - كما ذكرت من قبل -  
وكما أن الانسان لا يستطيع أن يسبح في مياه النهر  
مرتين كذلك لا يستطيع أن يؤثر تأثيراً واحداً في صورتين  
مختلفتين .. وعلى كل حال .. لنجري بعض التغير  
على صورة القصيدة والفاظها مع البقاء على المعنى :

أنتك يا ترى مدينتي ؟

قباها عميقة الجراح

- ١ - خلدون الشمعة - ( النقد والحرية ) - ص ٧٩ - منشورات  
اتحاد الكتاب العرب دمشق ١٩٧٧ .
- ٢ - شوقي ضيف - ( في النقد الادبي ) - ص ٨٠ - دار المعارف -  
الطبعة الخامسة .
- ٣ - الموقف الادبي - العدد ٩٨ - حزيران ١٩٧٩ .
- ٤ - الموقف الادبي - عدد خاص بالنتاج الشعري - العدد ١٠٢ -  
تشرين الاول ١٩٧٩ ص - ٥٧ - والقصيدة للشاعر احمد علي حسن
- ٥ - حنا عبود - ( المدرسة الواقعية في النقد العربي الحديث ) -  
ص ٢٤٨ - مطبعة وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٨ .
- ٦ - شوقي ضيف - ( في النقد الادبي ) ص ٦٠ .
- ٧ - حنا عبود - ( المدرسة الواقعية ) ص ٢٤٧ .
- ٨ - الموقف الادبي - العدد ٩٨ - حزيران ١٩٧٩ .
- ٩ - نازك الملائكة - ( قضايا الشعر المعاصر ) - ص ٢٣٤ - دار  
العلم للملايين - الطبعة الخامسة ١٩٧٨ .
- ١٠ - نزار قباني - ( الاعمال الشعرية الكاملة - الجزء ٢ ) ص -  
٩٥٢ - منشورات نزار قباني - بيروت .
- ١١ - بدر شاكر السياب ( ديوانه - المجلد الاول ) ص ٤٧٤ .



# الجميل في فلسفة هيغل

مصطفى العيسى

## مقدمة :

لعل هيغل أكبر فيلسوف اسهم في تطوير علم الجمال ، ولقد كان جورج لوكاش محققا حين قال :  
« لولا هيغل لما كان علم الجمال كما هو عليه اليوم » .

لقد وضع هيغل أكبر منظومة فلسفية بحث فيها شتى أنواع المعرفة الانسانية واثار في فلسفته الجمالية قضايا ومشكلات كان لها صدى كبيرا في عصره وما زال لهذه الفلسفة تأثيرها الواضح على عصرنا هذا حتى أصبحت العناية بفهم فلسفته ضرورية لفهم التيارات العصرية لافي الدراسات الفلسفية والجمالية وحدها بل وفي الدراسات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والتاريخية .

ولعل محور الفلسفة الالمانية في الجمال يرجع الى « كانط » الذي استطاع أن يبلور الاتجاهات الجمالية المختلفة السابقة والمعاصرة له والتي استوحت الى حد كبير الجمال المثالي المعبر عن الحقيقة الروحية في الفلسفة الافلاطونية الجديدة وسعى « كانط » الى توضيح أن الجمال في الفن والجمال في الطبيعة مستمد من حقيقة روحية وأن التجربة الجمالية توفق بين الارادة والاخلاق والطبيعة وقد مهد هذا الرأي لنشأة المثالية المطلقة عند هيغل .

## طبيعة الجميل :

أن الحقيقي هو وحده القابل للتصور لان أساسها المفهوم المطلق .

ان مضمون الجميل عند هيغل انما هو الفكرة والروح المطلق وليس الجميل مجرد فكرة منطقية مجردة ، وانما هو الفكرة المتجلية في شكل حسي وقد عرف الجميل بأنه رؤيا حسية للفكرة وهو ينشأ في مرحلة معينة من مراحل تطور الروح المطلق الذي ينمو

يرى هيغل أن الجمال كما يظن البعض غير قابل لان يحبس في مفاهيم ويبقى بحكم ذلك موضوعا يعجز الفكر عن ادراكه ، فيجب هيغل بقوله : صحيح أن كل ما هو حقيقي يعتبر حتى أيامنا هذه غير قابل للتصور وأن تناهي الظاهرة وعرضيتها الزمنيين هما وحدهما القابلان لان يقعا تحت الادراك ، لكننا نعتقد على العكس

ذاته وبقدر ما يعرض نفسه وقد تظاهر على هذا النحو للوعي أيضا ويقدر ما يبقى المفهوم غير قابل للانفصال عن تظاهره الخارجي فان الفكرة لا تكون حقيقية فحسب بل جميلة كذلك على هذا النحو يتحدد الجميل بأنه التظاهر الحسي للفكرة ولا يحتفظ الحسي والموضوعية بأي استقلال في الجمال ، لذا تعجز ملكة الفهم عن ادراك الجمال .

والجميل هو على الدوام المفهوم الذي بدل أن يتناقض مع موضوعيته يتداخل معها ويصبح بفضل هذه الوحدة لامتناهي في ذاته » .

ان هيغل لم ينظر كما فعل كانط الى المجميل من ناحية ذاتية شكلية بل نظر اليها من ناحية موضوعية ومن ناحية المضمون وكان له الفضل في انه لم يقف عند حدود النظرية بل حاول التطبيق على الفن من الناحية العملية بتفسير الظواهر الفنية في ضوء العوامل التاريخية .

لكن هيغل يبقى بعد ذلك مثاليا في فهمه لجوهر الجميل اذ الحقيقة الموضوعية في فلسفته تابعة للفكرة وليس وجود لها مستقل الى بقدر ما يكشف عنها الفكرة .

وبصورة عامة فان المنطلق المثالي بصورة عامة الذي اتخذه الفيلسوف قد حال بينه وبين فهم أعمق لجوهر الجميل .

### الجميل في الطبيعة والفن :

وضع هيغل ثلاث مراتب للجميل هي :

الجميل بشكل عام والجميل في الطبيعة والجميل في الفن .

وأكد ان الجميل في الطبيعة محدود ومنته ، وهو أدنى من الجميل في الفن وأن جمال الطبيعة فظ ومادي لانه كما يقول هيغل « لا وجود - عندما تقع أبصارنا على مشهد طبيعي لتنفصل عضوي بين الاجزاء متحدد بالمفهوم تبث فيه نفحة حياة وحدة تحقيقا للفكرة وانما امامنا مجدد تنوع للمواضيع وحشد خاوي من اشكال متباينة سفوح جبال اكواخ ومنازل غابات وشواطئ... »

ويتطور باستمرار وهو مبدأ كل ماهو موجود في العالم والروح المطلق حسب رأي هيغل يمثل الاتحاد بين ذاته وبين الطبيعة وبالنظر الى أن الروح نشاط يستطيع أن يميز نفسه عن نفسه فينسجم عن هذا التمايز الطبيعي ويرى كذلك أن كل ما في الوجود الانساني من مظاهر انما هو انعكاس للروح المطلق والجميل بدوره يعتبر مظهرا من مظاهر الروح .

والواقع أن أهم ما في فلسفة هيغل هو تأكيده على روحانية الجميل وهذه الروحانية ناجمة عن أنسنة للطبيعة عن طريق العمل وأن العلاقة بين الفكرة وتجسيدها الحسي أو بين الشكل والمحتوى هي التي تحدد كمال أو عدم كمال الجميل والفكرة هذه ليست جامدة ثابتة بل هي متحركة متطورة نامية تنتقل من الفموض الى الوضوح والنضوج والتوافق مع شكلها واذا فان الجميل يتحقق في مرحلة معينة من مراحل تطدر الفكرة وهذه المرحلة تتمثل في بلوغها مستوى من التحدد والوضوح والمقولة أما التجسيد الحسي والتشكل فانه الجانب المادي من الجميل ولهذا عرفه هيغل بأنه الفكرة عندما تلوح والتجسيد الحسي خاضع بشكل اساسي للفكرة المتطورة وتوافق الشكل والمحتوى وتفاعلهما هو شرط الجميل الاساسي في فلسفة هيغل الجمالية .

والجمال عند هيغل ميدانية الادراك الحسي ادراكا لا يستلزم أقيسة عامة مجردة وهو فكرة عامة خالدة لها وجود منتقل تخالف الحقيقة ذاتها من حيث هي لها وجود ذهني غير حسي غير ان الحقيقة ذاتها قد تتحقق في الخارج عن طريق وجود عيني محدد المعالم وفي حالة تحققها اذا اقترن ظهورها بادراكها دون أقيسة عامة لم تكن حقيقة فحسب بل حقيقة جميلة .

يقول هيغل : « ان الجمال فكرة » ، نقصد بذلك ان الجمال والحقيقة شيء واحد ، الجميل لابد بالفعل أن يكون حقيقيا في ذاته لكننا لو أمعنا النظر في المسألة عن كثب لاحظنا فرقا بين الجميل والحقيقي ، الفكرة بالفعل حقيقية لانها متصورة بالفكرة بصفاتها هذه ، وبمقتضى طبيعتها وكيونيتها وما يعرض للفكر في هذه الحال ليس الفكرة في وجودها الحسي والخارجي ولكن في كونيتها غير ان المفروض بالفكرة أن تتحقق نفسها خارجيا وأن تحوز وجودا محددا من حيث هي موضوعية طبيعية وروحية والحقيقي بما هو كذلك أي بتظهيره



## ● الجميل في فلسفة هيغل ●

لنظارتنا في كل مكان وزمان وبما أن الداخلي يبقى داخليا فحسب كذلك يبقى الخارجي خارجيا فحسب أي بلا صلة ولا رابط بالداخل ومن دون أن تتغلغل النفس في اجزائه اما الجسم البشري فيتمتع من هذا المنظور بتفوق اذ يسمح لنا ان نعاينه في كل لحظة انه كائن واحد حي ومحبوك بنفس ورغم ذلك فان الحياة الداخلية لا تظهر في كل واقع الشكل البشري .

واذا فان مقياس الجميل الاساسي هو تظاهر داخلية الشيء وكلما اصطبغ الشيء بداخلية كان اقرب من الجمال والانسان لايمكن ان يتبدى للخارج في نشاطاته كافة وهو غير قابل لان يفهم طبقا لما هو وانما طبقا لما ليس هو بالفعل لانه يوجد في حالة تبعية للعوامل خارجية .

نستنتج مما تقدم ان الجمال يوجد حيث يوجد هناك حرية لكي تستطيع الروح الداخلية الفكرية ان تظهر للعيان وينتج عن ذلك انه لا بد للجميل من استقلال ذاتي وحرية مطلقة .

وحيث ان الانسان والحيوان وكل ماتشتمل عليه الطبيعة تابع للعوامل الخارجية تنجم عن ذلك ضرورة الجمال الفني .

اننا نستطيع ان نتصور السبب الاساسي الذي قاد هيغل الى اعتبار جمال الواقع والطبيعة ادنى من جمال الفن انما هو نفور الفيلسوف من ذلك الواقع الذي كانت تعيشه المانيا فلقد كانت تعاني اشنع انواع القهر والاستغلال في عهد الاقطاع فقد كان الانسان وسيلة لغاية هي كسب المال وكان يفتقد في ظل ذلك النظام الحرية والكرامة .

ان صورة هذا الواقع القاتمة دفعت الفيلسوف الى النفور منه وبالتالي الى الاغراق في المثالية والذاتية ولعل الواقع الالماني الذي عايشه هيغل كان له كبير الاثر على فلسفته ككل وبشكل خاص على فكرته حول مصير الفن المأساوي واذا فان تقليده من أهمية الجميل في الطبيعة - كما اعتقد - له جذوره في الواقع الالماني المحزن وكل فلسفة لا بد وان تكون متأثرة الى حد كبير بظروف عصرها .

ان الطبيعة اللاعضوية واللاحية لا تمت بصلة الى الفكرة » .

ان تفوق الجميل في الفن على الجميل في الطبيعة مرده الى ان الجميل في الفن انما هو من ابداع الروح وهو يحمل طابعها ومن جهة اخرى فانه نتاج الوعي والحرية ويمكن نقص الجمال الطبيعي في انه ليس جميل في ذاته مثلما هو ليس نتاج ذاته ولا موجودا بسبب ظاهرة الجميل .

ويمكن القول بصورة مجردة ان الفكرة هي الجمال الكامل في ذاته ، بينما الطبيعة من هذا المنطلق هي الجمال الناقص ، ويحاول « هيغل » أن يفسر الجميل في الطبيعة باعتباره لحظة من لحظات تطور الفكرة ، ان الجميل في الطبيعة يسبق الجميل في الفن ويحاول هيغل الخروج من هذا التناقض عن طريق البرهان ان الجميل في الفن هو وحده القادر على الوجود كفكرة ولكن القضاء على هذا التناقض لايمكن ان يحل في اطار فلسفة هيغل المثالية ويفضح تشير نيشيفسكي الجوهر المثالي في فلسفة هيغل المثالية فيقول « عندما نحدد الجميل باعتباره مظهرا للفكرة في كائن مستقل نتوصل حتما الى استنتاج مفاده ان الجميل في الواقع ليس سوى وهم من صنع الخيال » .

لقد تكلم هيغل عن جمال الطبيعة اللاحية ووصمها بالنقص ثم تحدث عن جمال الطبيعة الحية كالحيوانات والنباتات فأكد ان النبات أقل جمال من عالم الحيوان لانه يقتصر الى الشعور بالذات وامتلاك نفس وذلك مادام ينتج افراداً جددا يقفون به مرتبطين من دون ان يركزهم ويكشفهم الى حد تلك النقطة السالبة التي يغدو فيها الفرد ذات نفسه له استقلاله وحدوده بالقياس الى الآخرين » .

اما الحيوان فيمتلك قدرا اكبر من الجمال ولكنه طبعا وكما اسلفنا لا يضارع جمال الفن « العلة الرئيسية لدونية الحيوان هي اننا لانعاين سوى المعالم الخارجية للشكل المغطى بالريش ... فما نراه من العضوي ليس النفس وانما التشكيلات التي تشغل مرتبة أدنى من مراتب الحياة وبما ان الحيوان لا يحقق كينونته في ذاتها في شكل الداخلية فان هذه الاخيرة لا تتبدى

## الجميل في الفن :

هي نزعة الفن الى ان يصور شكل الالة ثم ماهو الهى وروحي اذا لم يصور روح الله .

والفن حسب هيجل اول شكل من اشكال تعرف الروح المطلق على ذاتها وهو اقل هذه الاشكال كملا وهكذا يعتبر الفن خطوة اولى على الطريق ، طريق وعي الروح وبما انه يمثل الحلقة الاولى فانه اقل كملا اذا ماقيس بلحظات تالية من لحظات وعي الروح ، لقد اعتبر هيجل الفن وجه من اوجه النشاط الروح ومهمة النشاط الروحي بما في ذلك الفن . جعل هذه الوحدة بين الذاتي والموضوعي مدركة بالوعي وهكذا يكون الفن حسب هيجل وسيلة تجعل الاستسلام للواقع استسلاما واعيا ولعل هيجل لم يعبر عن هذا الراي في جميع مؤلفاته ويعد هيجل خلافا لشيلنغ الفن احط الاشكال التي يكشف فيها الروح عن ذاته ونتيجة لشكله يكون الفن مقيدا بمحتوى محدود ولا يستطيع الفن ان يأخذ أية حقيقة موضوعا له انه يتطلب حقائق فيها امكانية التحول الى صيغة محسوسة .

صحيح ان الفن ليس بمقدوره ان يتناول جميع الموضوعات والحقائق وصحيح انه يعتمد على الاختيار والانتقاء ولكنه يتناول دائرة واسعة جدا من اهتمامات الانسان .

لقد اكد هيجل ان التفكير الحسي هو من صفات الشعوب البدائية واكد ان الفن حالة تناسب الامم التي في طور البداوة في هذه النقطة بالذات يبرز فهم هيجل لعلاقة الانسان بالعالم المحيط به . ان الانسان القديم الذي ابدع روائع الفن لم يكن ليستطيع ذلك لولا طبيعة الظروف الحياتية المحيطة ، لولا طبيعة العلاقة التي كانت تربطه بالعالم الخارجي « ان كاتب العصر الحديث يدخل في صراع مع مادة ابداعه ... وهذا الصراع كان مجهولا بالنسبة الى كاتب العصر القديم ، فلم تكن الذات تقابل الموضوع عند هو ميروس مثلا وذلك شبيه بحالة الطفل الذي يظل زمنا طويلا لا يدرك حقيقة التقابل بين « الانا » و « اللا انا » لقد ضعف الاحساس العضوي بالوحدة مع مرور الزمن » .

لقد طرأ على علاقة الانسان بالعالم الخارجي تبديل

يركز هيجل جل اهتمامه على الفن لان علم الجمال برأيه ماهو الا فلسفة للفن وبذلك يحتل الفن الصدارة في فلسفة هيجل الجمالية باعتباره اثرا من آثار الروح المطلق وباعتبار ان التجسيد الفني للفكرة هو المثل الاعلى للجمال ، يقول هيجل « الجمال في الفن هو جمال ولدته الفكرة ثم عاودت تلده من جديد وبمقدار ماتسمو الفكرة ومنهجها عن الجمال في الفن يسمو الجمال في الفن فوق الجمال في الطبيعة » .

وتتبع أهمية الفن من كونه لحظة من لحظات وعي الروح المطلق لذاتها ، والروح المطلق تعي ذاتها في الفن بشكل حسي وغير مباشر ولذا فان مهمة الفن في رأي هيجل هي التعبير عن الروح بصيغة حسية .

والفن في رأي هيجل ليس مجرد تقليد للطبيعة بل هو تطهير للاشياء الملطخة بمصادفة الوجود اليومي وظاهريته .

ان تقليد الطبيعة ومحاكاتها يمكن ان يكشف عن مهارة تقنية ، عن صنعه ولكنه لايمكن ان يولد العمل الفني الاصيل ، ان هذه النظرة التي نظر بها هيجل الى الفن نظرة فيها قدر كبير من الاهمية والصواب وهي تضع الفن في مكانه الصحيح بين شتى الفعاليات الانسانية وهنا فقط يكتسب الفن صفات خصوصية وتميزا واضحا .

يرى هيجل ان محتوى الفن انما هو الروح المطلق وفي هذه النظرة محدودية وقصور وافقار لمحتوى الفن وتجريد له من علاقاته الارضية ، ان محتوى العمل الفني اعمق واوسع ماتصور الفيلسوف المثالي .

ان محتوى الفن انما هو الانسان وكل مايتصل به من اهتمامات ورغبات ومشاكل وآلام وآمال ، ان حصر الفن في دائرة الروح المطلق يعني عزله عن الحياة والانسان وهذا الراي ناجم عن كون الفيلسوف المثالي « لايعالج الفن كشكل من اشكال انعكاس العالم المادي وانما كتطور ذاتي للمفهوم . ان كنيسة هيجل وغيبياته تظهر في تعريفه لموضوع الفن فهو يقول ان اسماى الاشياء



## ● الجميل في فلسفة هيغل ●

مفهوم الجميل لان العالم بما فيه من ظواهر مادية ومعنوية ما هو الا انعكاس للروح وهذه الفكرة أو الروح اتخذت اشكالا مختلفة تبعا لدرجة وضوحها ومعقوليتها لان الجمال انما هو « مركب من التصور - او الفكرة - والمادة المعطاة في الحس » .

المرحلة الرمزية هي مرحلة طفولة الفكرة فهي غامضة مبهمة وغير محددة لم تتضح بعد ونتيجة لذلك لم تستطع اخراج الشكل المناسب . في هذه المرحلة كانت الفكرة تعتسف الشكل فيترتب على ذلك علاقة تناحر وتناقض بين الشكل الخارجي والفكرة مرجعه عدم اكتمال الطبيعة رموزا تحاول تضخيمها مظاهر هذه المرحلة من تطور الفكرة تتضح في الفن الذي يأخذ بوحدة الوجود في الشرق القديم وفي الصين والهند ومصر .

وفي هذه المرحلة التي يتناقض فيها الشكل والمضمون لا يتحقق مفهوم الجميل كما يفترض ، ولكن لما كانت الفكرة نامية متطورة فانها لا تظل في نفس الدرجة من الغموض والاتحداد فلا تلبث في المرحلة الكلاسيكية أن تبلغ قدرا من الكمال والنضج ولا تلبث أن تجد الشكل الخارجي المناسب ، تتجلى مظاهر هذه المرحلة الكلاسيكية في الفن اليوناني القديم وبشكل خاص في فن النحت . في هذه المرحلة تم التطابق المثالي بين الفكرة وتجسيدها الحسي وبذلك يتحقق المثل الاعلى للجمال حسب رأي هيغل .

وتسير الفكرة في سلم التطور فتبلغ المرحلة الرومانسية في هذه المرحلة تبلغ الفكرة حدا كبيرا من التطور وتتفوق على الشكل ، ان المفهوم الجمالي في هذه المرحلة يصاب بعجز شكلي ناجم عن محدودية الشكل والمادة وقصورهما عن أن يستوعبا الفكرة والروح المتطورة .

ان طغيان الفكرة في المرحلة الكلاسيكية - على تجسيدها الحسي يسبب شحوب الجميل نفسه من حيث أن الجميل يفترض توازنا تاما بين الفكرة وتجسيدها الخارجي ولان الجميل تلك اللحظة الرائعة التي يتم فيها الانسجام الكامل بين الروحي والطبيعي .

اذن فان تطور الروح المطلق حسب هيغل يؤدي

كبير فانتقلت من البساطة الى التعقد والتركيب وتكاد تكون كل لحظة من الزمن خيطا يساهم في شبكة العلاقة بين الانسان وعالمه ان الطفل يميل الى الاستمتاع والمرح بقدر اكبر من البالغين تبعا لخلوه من المسؤولية وتمتعه بحرية مطلقة وبما كان الانسان القديم - الطفل يتمتع بخصائص فيزيولوجية تجعله اكثر ميلا الى الاقبال على العالم .

ان تعقد العلاقة بين الانسان والعالم المحيط به نتيجة للتطور الذي بلغه في شتى مجالات الحياة يضع قييدا على الفن ويحد من حرية الابداع الفني ذلك في اعتقادي ماثرة من مآثر هيغل ، ولكن يجب ان لانسى ان المغالاة التي طبعت فكرة هيغل حول مصير الفن متأثرة الى حد كبير بالواقع الالمانى البائس .

ان طبيعة العلاقة الجديدة بين الانسان والعالم المحيط به لا يمكن أن تؤدي بحياة الفن والجمال كما تصور الفيلسوف المثالي وان خلقت بعض العراقل أمام الابداع الفني وثمة ماثرة هامة من مآثر هيغل هي تأكيده العلاقة الوثيقة بين الشكل والمحتوى في العمل الفني فالشكل مرتبط كل الارتباط بالمضمون واكتمال الشكل رهين باكتمال المضمون .

ان روائع الفن العالمي تثبت صحة هذه النظرة فهي تحتوي على المضمون الفني الناضج المعبر عنه بالشكل الذي يرقى الى درجة المحتوى واذن فان الجميل في الفن يفترض مضمونا بلغ حدا من النضج والوضوح مجسدا في شكل يناسب ذلك المضمون .

ان الفكرة أو الروح المطلق لم تبلغ حد الكمال والنضج دفعة واحدة وانما خضعت لتطور زمني اكسبها كل هذا الوضوح والاتحداد .

وكانت في كل مرحلة من مراحل تطورها تتجسد في شكل من الاشكال ، ان تطور الفكرة باعتبارها الركيزة الاساسية في مفهوم الجميل - كما اعتقد - يقودنا الى تتبع مراحل تطور تجسيد الفكر بشكل فني تلك المراحل التي سماها هيغل أنماط الفن .

### تطور فكرة الجميل :

تعتبر الفكرة حسب رأي هيغل المبدأ الاساسي في

« أن الفن يحمل غايته في ذاته وليس للغايات الأخرى علاقة بالمؤلف الفني » .

يقول هيغل « يختلف اهتمام الفن عن الاهتمام العملي في أنه الشيء في استقلاله الحر بينما يهدم الاستعمال حين يستخدم للحصول منه على نفع أن هيغل بتحديد محتويات الفن وبتأكيد أن غاية الفن هي الكشف عن الحقيقة بصيغة حسية يفرق بشكل غير مباشر بين الجميل والأخلاقي » .

« أن الفن في جوهره » يتميز عن الخلق فإذا كان لا ينبغي له - أي للفن - أن يؤدي الإحساس الخلقي فأنما يطلب منه ذلك باسم الجمال الذي يهدف إليه الفن ولكن إنتاج الأثر الخلقي لا يصح أن يكون غاية الفن والا أخطأ الفن غايته الخاصة وأخطأ الغاية الخلقية معا فمضمون الفن فكرة الجمال مهما يكن مظهره الاجتماعي أو العملي » .

لقد عرف كانط الجميل بأنه الشيء الذي يبهج دون غاية ونظر إلى الجميل كفكرة مستقلة عن الأخلاق ولقد تابعه هيغل في هذا الفهم » .

إننا نلاحظ تأثير كانط في موقف هيغل هذا وعلى الأخص في فكرته عن استقلال المبدأ الجمالي ولاغرضيته . أن تأكيد هيغل على أن علاقة الإنسان بالجمال علاقة تأملية مجردة وغير عملية تؤكد استقلال الجميل إلا أن هيغل يختلف عن كانط في أنه أعطى للفن أهمية معرفية كبرى » .

« أن نظرية هيغل هذه نابعة من اعتقاده بالجمال المطلق ومن مجمل فلسفته المثالية التي تجرد الفن من علاقاته الإنسانية » .

ليس للفن من مجال حسب هيغل سوى الروح المطلق وهذا يتضمن عدم اعترافه بنفعية الجميل وبالتالي بدور الفن في حياة الإنسان ، أن نظرية الجمال عند هيغل لا تهدف إلى مساعدة الإبداع الفني وإنما إلى معرفة طبيعية الجمال والفن غير أن هيغل يشير إلى إمكانية استخدام الفن كلعب خفيف كوسيلة للحصول على اللذة وتزجية الوقت لتحسين ظروف حياتنا ولكن الفن في هذه الحالة لا يبقى حراً وإنما مقيداً بوظيفة ما » .

إلى إخراج أشكال مختلفة وهذه الأشكال نابعة تبعية مطلقة للفكرة ، أن الفكرة في جميع مراحل تطورها تفرض أشكالاً معينة لتجسيدها حسب وضوحها واكتمالها أو غموضها وعدم تحدها » .

« أن هيغل يقول بشكل غير مباشر بثانوية الشكل وتبعيته للمحتوى وهنا يبرز فهم هيغل الصحيح لجوهر العمل الفني الاصيل ويترتب على ذلك » أن أشكال تطور الفن عند هيغل تابعة لتطور الفكرة لذا فإن تغير الأنواع والأجناس والأساليب في الفن لا يراه هيغل أمراً عرضياً وإنما عملية تتم حسب قانون على الرغم من أن هيغل يفهم قانونيتها بشكل مشوه » .

« أن مراحل تطور الفكرة قد خلق أشكالاً مختلفة للفن ولعل » ماثرة هيغل الكبرى هي في كونه يحاول أن يبني نظرية الفنون على أساس الدراسة التاريخية لكل أشكال من أشكال الفن » .

« أن آراء هيغل حول تطور فكرة الجميل مطبوعة بطابع غيبي ميتافيزيقي وخاضعة بشكل أساسي للمنطق القبلي والتصور المجرد » .

« أن خطأ هيغل الأساسي يكمن في محاولته صب الفن بكل ما فيه من تناقض وتعدد في قالب مجرد » .

« واذن فإننا نخلص إلى القول بأن مجمل فلسفة هيغل حول تطور فكرة الجميل ما هو إلا صدى لفلسفته بشكل عام » .

« وأن مسار فكرة الجميل يتبع خطاً منحنيًا يتحقق المفهوم الجمالي في منتصف هذا الخط الدائري » .

### الفن والأخلاق :

« لم يتمكن هيغل من أن يتخطى نهائياً نظرية كانط حول انعدام المصلحة في الفن وهكذا فإن المنطق المثالي لم يتمكن هيغل من تكوين فهم صحيح لجوهر الجمالي فيضطر في النهاية إلى القول بأن الفن هو تصوير حسي للمنطق » .

« أن مهمة الفن في رأي هيغل ليست في الإرشاد والتقويم والتطهير وإنما في الكشف عن الحقيقة بشكل فني » .



## ● الجميل في فلسفة هيغل ●

الذي يتم في اطار التقسيم الواسع للعمل ويلاحظ هيغل أن عمل الفرد غير ذي قيمة اذا ما قيس بحركة المجتمع وعمله .

ان أعمال الناس اليوم تنقسم الى ما لا نهاية بحيث يأخذ كل فرد قسما بسيطا ، ان استقلال الفرد وحرية يبقى الى هذه الدرجة أو تلك محددين بالظروف والصدف ويكتسب نشاط الانسان طابع الضياع بعد أن يفقد استقلاله ومبادئه الحية لانه في كل مرة وسيلة لغيره وبذلك يفقد كماله الذاتي وكرامته ويتبدد الانسجام القديم في العلاقات بين الناس من جهة وبينهم وبين الطبيعة من جهة أخرى وينشأ الصراع الطبقي ويصبح المجتمع بالنسبة للفرد قوة ظالمة لا ترحم وفي هذا تكمن حقيقة العالم المعاصر المعادية للجمال وليس طابع العمل وحده هو الذي يجعل الانسان فاقدا حريته بل كل العلاقات الانسانية من حقوقية وادبية وسياسية فالانسان ككائن سياسي يفقد صلته بالمجتمع وينصرف الى أعماله الشخصية وبقدر ما تأخذ العلاقات الانسانية طابعا مسردا ولا شخصا تضمحل المادة الحياتية الملائمة للفن ويبقى طريق واحد الى بلوغ الحرية وهو أن يستغرق الانسان في ذاته .

## ● مصطفى العيسى ●

### مراجع البحث :

- ١ - أسس علم الجمال ج ١ جماعة من الاساتذة السوفيات
- ٢ - الجمال في تفسيره الماركسي - ترجمة يوسف الحلاق - دمشق ١٩٦٨
- ٣ - محاضرات الدكتور فؤاد مرعي لعام ١٩٨٠
- ٤ - في فلسفة الجمال - أميرة حلمي المطر - دار الثقافة - القاهرة ١٩٧٤
- ٥ - مدخل الى الاداب الاوربية - د: فؤاد مرعي - جامعة حلب
- ٦ - النقد الادبي الحديث - محمد غنيمي هلال
- ٧ - علم الجمال دني هويسمان - ترجمة ظافر الحسن - منشورات عويدات ١٩٧٥
- ٨ - في علم الجمال - هنري لوفافر
- ٩ - مجلة الفكر المعاصر - عدد خاص عن هيغل
- ١٠ - فكرة الجمال - هيغل - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٨
- ١١ - مجلة الموقف الادبي - هيغل والمسألة الفنية - نايف بلوز - عدد ٩ سنة ٢ - ١٩٧٣ .

## الشروط الموضوعية لابداع الجمال :

لقد استطاع هيغل أن يبرز أهمية العمل وطابع الانتاج في فهم ماهية الجمالي وربط بين ازدهار الفن وطبيعة العمل وطريقة الانتاج .

لقد ازدهر الفن اليوناني في ظل ظروف اقتصادية واجتماعية مواتية وتبعاً لذلك فان انحطاط الفن يكمن في طبيعة الظروف الاقتصادية والاجتماعية في مجتمع من المجتمعات ان الحالة البطولة هي الاساس الحقيقي - حسب رأي هيغل - لازدهار الفن المثالي ، لقد كانت كل مظاهر الحياة في العصر القديم تساعد على تطور متكامل للانتاج الادبي كما كان انتاج الاقدمين بحالة تسمح للفرد أن يظهر الحد الاقصى من استقلاله الذاتي ونشاطه فقد كان يعتمد على نفسه وهو لم يقطع بعد العلاقة الطبيعية بالآخرين وكان يسخر الطبيعة لخدمته ويعيش منسجماً معها ، كانت علاقته بالطبيعة مباشرة تحمل طابعا شفافا ولم تكن قد اتخذت بعد طابع القهر والاجبار فتحضير الوسائل والحاجات لم يتفرعا الى هذه المجموعة الكبيرة من العمليات الصناعية نتيجة للانسجام بين الفرد والطبيعة ان تظهر الشخصية المستقلة الحرة مما اوجد جوا مشجعا للفن فقد كان العمل ذا طابع مرح ولم يكن الانسان يرى في الاشياء الخارجية ما هو غريب عنه بل ينظر اليها كمظهر لكماله الذاتي وغناه ومهارته وأنداك لم تكن الاشياء قد اكتسبت طابع السلطة على الانسان فالابطال أنفسهم يذبحون العجول ويسكبون الخمر ويزينون العربة ويهيئون ادوات الاستعمال اليومية وهكذا كان هيغل يرى في طريقة انتاج الاقدمين أسباب ازدهار فنهم ثم ينتقل هيغل من تحليل الظروف الى تحليل العلاقات الحقوقية والاخلاقية والسياسية في العصر البطولي .

فلقد ساعدت تلك الدولة الديمقراطية - أي اليونان القديمة - على تربية أخلاق واضحة متكاملة وليس من قبيل الصدف أن تزدهر الفنون في ظل اليونان القديمة . ان هيغل يربط بشكل لا لبس فيه بين ازدهار الثقافة في اليونان القديمة وبين المثل الاعلى القائم على الحرية السياسية وحيوية الدولة وتجسيدها لافرادها .

يقارن هيغل الحالة البطولية بحالة عصرنا التي لا تتيح للفن فرصة ازدهار ففي الحالة المعاصرة لا يشعر الانسان بالحرية وتظهر تبعيته في طبيعة الانتاج

# وبورقها حمل في منتصف الليل

قصة: محمد مرتاض - وهران-

«عندما أبارح المنزل طلقيها ...»

اسر أحمد بهذه العبارة الى والدته التي كانت قد حدثته في أمر زوجه بديعة ، دون أن تكون الكنة المسكينة تعلم قليلا أو كثيرا مما دار بين الام وولدها ...

كانت حزينة جدا .. وجهها شاحب عبوس .. شعرها الطويل تركته مشوشا على كتفيها دونما ترتيب ، أو تمشيط ، أو تنظيم ... كيف تتزين بديعة وبعلمها يرحل عنها غدا ؟. انها تسكن قرية القمرمة بمسيرة ، وزوجها يعمل في فرنسا ، أو قل يقيم فيها ... ستبقى مع حماتها على الرغم من أن زواجها لم يمض عليه اكثر من شهر ... لقد سمعت الكثير عن شهور العسل التي يقضيها السعداء ... سمعت وهي ماتزال تتفتح على المراهقة من بعض الحضریات ، أن أجمل ليلة هي ليلة الزفاف ، وأن شهر العسل خير من ألف شهر عزوبة مضت ... لكنها لم تلمس شيئا من هذا ... لم تشعر بالعاطفة الجياشة نحو زوجها ... أحست أن الفتور يخيم على حبه لها ... انه يقضي اليوم كله بين سيدي صالح وسوق الصابنة ... لا يؤوب اليها الا والليل قد آذن بجفافه ... وفرت ذلك بأنه يعود الى استحيائه من ابويه ... حاولت أن تتغلب على هواجسها ، ان تتجنب الصدام مع الحماة ... فكرت مليا في حالها ، ثم رأت قدرها المحتوم يجثم في وليجة

هذه الحماة الفظة ... قرأت بعين متفتحة انها لا تحبها ، لا ترغب فيها ، لا تريدها ... وسبح فكرها في الخيال البعيد ، والمناجاة الداخلية ، ثم طفقت تردد في مكنها :

- حاش لله أن تكون حماتي من صنف العجائز اللائي نقلت القرية أخبارهن ... فأختي حبيبة طلقتها عمته لانها انتقمت من أبي حين رآته أكبر شأنا من زوجها ، وتلك جارتنا رابحة أشبعت كنتها ضربا مبرحا ، ثم أرسلتها الى والديها بدون ملابس ... وان أنا رحت أبحث عن السبب الاول الذي أدى الى هذه الاعمال الصبانية ، لم أجد سوى الخيبة تملأ قلبي ، والحرارة تتملك نفسي ... لماذا وقع الطلاق ؟. ما سببه ؟. بنات اليوم كما الفنا أن نسمع ، أم ... الحموات ؟. أم ؟ ...

وفيما هي مستغرقة في هذا التأمل ، اذا زوجها يلج غرفته على غير ديدنه ، فليفي الشؤون سادرة في مفلتيتها ... ينظر اليها بطرف بصر خاسي ، يكاد يخف اليها ليسليها ، يستفسرها عما يكدر صفوها ... لكنه سرعان ما يتراجع ، كأنما جذب بقوة من خلفه .. أطال وقفته ازاء الباب يحقق اليها ، يتملاها ، من غير أن يدري السبب الذي حمله على الدخول اولا ، ثم هذا الشده الذي أصابه ، وكأنها نور الهي يقتبس منها



## ● ويؤرقها حلم في منتصف الليل ●

يا بنات اليوم ، هل احتفظنا نحن بالازواج عن طريق التفاضي واللامبالاة ؟..

— صدقت يا سيدتي ..!! ( وناجت نفسها ) ..  
لقد كانت عمتي فاضلة محقة حين قلت لها عنه : انه طيب جدا ، فهو لا يسأل حتى ما يأكله ... فقالت لي : بل هو أبله أورده ... والا ، فان الدجاج يقويء اذا احتاج للاكل أو الشرب ، والحمير تنهق طلبا للعلف ، والنعاج تنغو وتضرب بأرجلها ان رامت المرعى ...

لاحظت الحماة هينمة الكنة وغفمتمتها فقالت لها :  
— ماذا تنتظرين ؟.. ان الغنم على وشك الوصول ، والابن طفق أن يعود .. هيا ، هيا ..

انتهى كل شيء على ما يرام . وها هي ذي جالسة في غرفتها المظلمة الا من شمعة يخبو نورها قليلا ، ثم تنفلت منها قطرة ، فيزداد ضوءها ، ويتألق نورها ... وتأملت حالها الذي يشبه هذه الشمعة التي تحترق فقد تملكته الشفقة عليها ، حتى وان كانت جمادا لا تعي ... انها شبيهة بالقلب المكوم الذي اذا ضاقت به الارض بما رحبت . راح يزود محاجر العيون بعبرات تكون بمثابة الغيث الذي يقع من السحب فيبددها ... وهكذا الحياة ..؟ ولادة ونشأة ونضج ، ثم زواج ؟.. لم هذا الزواج الذي يجمع بين اجنبيين ؟..

## ٢

وبينا هي كذلك تحدث نفسها ، اذا خطوات تسمع ، واذا احمد الزوج يلج الغرفة . ويقبل مسرعا الى المنامة ، فتبسم في نفسها ، وتقف لتحييه ، فيرد التحية بأصبح منها . ويتأوه . ويتشأب . ثم يستسلم الى النوم ...

وتطفأ الانوار . ويخلو الزوجان — على الوثيقة فقط — الى بعضهما بعضا ، دون أن يساعد ذلك على الالتئام . وكان أحمد شيخ هم ، وليس شابا مليئا بالحيوية ، أو عريسا الى جنب عروسة غضة جميلة ... ويفغض عينيه كأنه نائم ، وتجرو بديعة لأول مرة على فتح الحديث معه ... لقد نصحت لها أمها بمداعبة زوجها وقراءة اسراره ، فقالت في لهجة حلوة رقيقة :

— احمد .. أنت متعب يا .. حبيبي ؟!

فلم يعر حديثها أو سؤالها الذي يلين الصخور أي اهتمام ، فأعادت الكرة مغيرة الحديث :

الضياء الهادي ... حملق اليها كالابله ، فبدت له في ثوب أنيق غير مبالغ في توشيته ، فوق جسم قد اكتمل نضجه بصدر ناهد ، عينين مسودتين زادهما الكحل البدوي حورا ، وطبع عليها الحاجبان الوطفاوان زينة وفتنة ...

مضى احمد الى خارج المنزل دون أن يقول شيئا لبديعة ، فاكثفت هي أيضا بتشجيعه من غير أن تنبس ببنت شفة ... أوشكت أن تناديه : أحمد ، أحمد ... وتصيح .. بيد ان الكلمة انحبست في دخيلتها . ونادته في وليجتها أكثر من مرة ... ثم انفجرت باكية ... وفتحت جهاز المذياع واذا اغنية ( يا قلبي يا مجروح ) الحزينة تبعث منه . فاغلقت بعنف وعصبية .. انها تقتل زوجها بهذه الرومانسية المبالغ فيها ... من قال لها انها ستطلق ؟.. ان هي الا وساوس شيطان ، املءات نفسية خاطئة التقدير ... فلتقم اذن ، ولتفسل وجهها ، ترجل شعرها ، تتعطر وتترين لبعلها ... سيعود بعد قليل ويعتذر ، أو تستشف منه بعض ما ينبئ عن ذلك ... انها مستيقنة من أن زوجها لن يعيب بها كما فعل الآخرون بزوجاتهم ... وفي هذه الآونة ، جاءها صوت من الخارج صهلوق يأمرها :

— بديعة ، بديعة .

— لبيك سيدتي . هل من خدمة ؟.

— لا شيء ، لا شيء يا كنتي الغالية ... انكن بنات اليوم تجرين فقط وراء الرجال ، فاذا حصلتن عليهم ، طاب لكن الكسل والانتكال ... ان الغنم سيعود بها الراعي بعد قليل .. فاين المحلبة ؟ وأين نشاطك وحيوتك ؟.. لقد كانت أمك دوما تفخر على الصواحب ، بأنك تستطيعين أن تحلبي ألف شاة في ساعة !!.. ونحن بحمد الله ليس لنا الا عشر هذا العدد ... فهلا أريتنا شطارتك ؟ ثم ... ثم العشاء لزوجك الذي كره أن يصيب طعامه من يدي وزوجه حاضرة ... جاء اليك من نحو ساعة ، علك أن تكوني قد هيات له بعض ما يتخذ منه شطيرة قبل العشاء ، ولكنك لم تأبهي له أن تكثرني به ..!!

— معاذ الله يا سيدتي ... انما هو لم يكلمني بشأن الشطيرة ولا الفطيرة .. فقد دخل وخرج دون أن يكشف عما في نفسه . فهل أنا أجنبية عنه حتى لا يطلب مني ما يريد ؟..

— المرأة يجب أن تقرأ أسرار زوجها .. تتكهن عما يريده ، وتكون رهن اشارته كلما اعوزه شيء . يا ويحك

— لا بأس عليك .. أنك ستسافر بالسلامة ، وتعود  
ثمرا عامرا بالسلامة ... سأشتاق اليك كثيرا ، و...  
سيولد وراءك بلا ريب ولد ، يكون عزاء لي في وحدتي ،  
اذ سألني فيه ملامحك ، وألمس فيه جبينك الغر !

وربتت على ظهره كطفل برىء :

— أحمد !.. لعن الفراق !.. كنت آمل أن نعيش  
لبعضنا على الأقل عاما ، ولكنها ارادة الاستعمار الذي  
كتب على البدو مثلنا الشقاء والبؤس ، ولم يفتح  
المجال الا في بلده ليمتص عروق وقوة شبابنا ...  
— من فضلك يا بديعة ، اذا كنت حريصة على  
سلامتي وراحتي كما تزعمين ، فذريني للنوم ، دعيني  
استرح ، لانني مقبل على سفر طويل .. من .. غدى .  
— حنانيك حبيبي .. لم أرد الا أن أعرب لك عن  
محبتتي ، أبوح لك بمكنونات فؤادي ...  
— شكرا على هذه العواطف !!..

— انه الحق يا عزيزي ... تيقن أن حياتي لن  
تستقي مصدرها الا من نبع حبك الفياض ، ولن تستمر  
الا على أمل أن تجتمع بك قريبا !  
— طيب ... ايمكن لي أن أنام الآن ؟..

— بكل سرور يا حبي الاكبر ... نم ، فقد نام  
الورد ، وئمل الرحيق ، وجثمت الطير ... نم وكطفل  
صغير ، طبعت على خده قبله ساخنة التقت بمادة  
مثلجة لم تؤثر فيه قليلا أو كثيرا ... فكان أن شعرت  
بأنها انما امام حجر صلد ، ازاء قلب من حديد  
لا يلين ... فارتدت عنه مسرعة ، وادارته ظهرها ،  
وغلبتها العبرات الحرى .. وراحت تتصور مختلف  
التصورات ، وتهيء لنفسها مستقبلا حافا بالاشواك  
والصعوبات ، وتنظر الى حياتها نظرة متشائمة ملؤها  
الكمد واليأس ، ومن وراءها تسمع شخيرا ونخيرا  
لزوجها الهاجر بلا أسباب ... وبين اللحظة والاخرى  
يهمهم ويغمغم بعبارات لم تفهم منها شيئا ، بيد أنها  
أصخت السمع ، عليها تجد في هذه العبارات مفتاحا  
سحريا تحل به الالغاز الكثيرة التي يخبئها لها  
مستقبلها ... واذا غمغمت الزوج تعود كرة أخرى ،  
وبالحرف الواحد قال :

— « طلقها يا أمي عندما أبارح البيت »

فضربت على صدرها ، وارتعشت ارتعاشة أحست  
بها القطة الراقدة قرب نضيدتها ، فانتبهت مذعورة ...  
ودون أن تدري ما تقول ، وجدت ثغرها الذي كان منذ  
أمد قصير بساما ضاحكا ، وقد تحول الى سعي مستعر ،  
لا تطفئه أمواه العالم جميعا ، ولو كان بعضها لبعض  
ظهيرا :

— رياه !.. ماذا اسمع ؟... أو ما يقوله النائم  
في منامه يعبر عما في نفسه حقيقة ؟... غابت عن العالم  
بروحها ، وذهبت بعيدا في تفكيرها ، قبل أن تستيقظ  
على صوت أحمد الذي يكرر العبارة نفسها :

— طلقها .....

ولم تدعه ليتمها ، فايقظته بقوة ، وهزته بكلتا  
يديها هزا فرت منه القطة التي ألفت أن ترقد في هناءة  
الى جنب الزوجين :

— أحمد ، أحمد ، أحمد ... أتسلم أه ... ؟...  
ماذا تقول ؟... هل أنت واع ما تقول ؟..

— ما تعنين ؟... ألا تبرحين تقضين مضجعي  
بالتجسس حتى على خواطري الليلية ؟... لن أبيت  
معك الليلة ... دعيني أذهب الى حظيرة الدواب ،  
ولا أبقى معك في هذا المرقد الخائق ... ان الساعة تشير  
الى الواحدة ليلا ، وأنت لما تنامي بعد !!..

فقلت على استحياء :

— أبدا ، لقد نمت ، ولكنني استيقظت على عبارتك  
التي أزالته عن عيني النوم ، ومنحتهما الارق المر ...  
فهل وعيت ما قلت ؟..

— أبدا .. ماذا قلت ؟..

— يا الهي .. حرام أن أعيد ما قلت .

— وأيم الله لتقولن ..

— لقد قلت ... لقد قلت ... قلت ...

— آه ... قلت ... لقد قلت ... ما فهمت

شيئا ... ماذا قلت ؟..

— لقد قلت : طلقها يا أمي عندما أبارح البيت ..

أه .. أه ... في المنام تحدثت عن هذا ...

لا ... لا ... مجرد حديث كنت قد نقلته عن ادريس .

— ادريس وشقيقه اللذين ودعا زوجيهما بالعصا ،

وتركاهما تذكرانهما ، ولكن بأية ذكرى ؟...  
— .....

### ٣

مع زقزقة العصافير ، وتغريد العنايدل ، استيقظ  
أحمد نشيطا كأنه لم يؤرق طوال ليله ، أما زوجه  
المسكينة ، فقد استيقظت على غير عاداتها : ثقيلة  
الخطا ، متثابة ، يؤثر على مشيتها الارتخاء والرتابة ..  
وهاهي ذي تتجه صوب حماماتها لتصبحها ، فترد عليها  
بشيء من الفتور :

— صباح الخير .. اليك الشياه فاحتلبها ...  
وحتى وهي تتلوى من الالم الذي حطم قلبها ،  
انصرفت ببسمة متكلفة ، وأدت عملها الثقيل ، على



## ● ويؤرقها حلم في منتصف الليل ●

— ان ابنتي لم تأتكم سائلة أو متسولة ... لم أدخلها عليكم من تلقاء نفسي ... انما خطبتكم وطلبتكم فوافقنا ... وان بدا لكم أن تفيروا اختياركم أو سؤل لكم الشيطان امرأة أخرى ، فان بيت والديها ينتظرها ليتلقاها بحنان ... انما ذلك لن يتم الا بقرار القاضي .. فزمان العيث قد انتهى ... ومضى معه قانون الغاب ، حين كانت « الجماعة » تزوج وتطلق ...

وكان لابد من أن تكون الحماة أهدأ قليلا ، حتى تموه الاشياء بفشاء من الكذب والبهتان ، ولكنه صالح لتطبيب الخواطر في مثل هذه المواقف ، فقالت لها مطمئنها :

— ان ابنتك خرجت من تلقاء نفسها ... اننا لن نطرد كنة تزوجناها عن رضى ... والا ، فهل عرفتم عنا مطلقين أو مبدلين النساء ؟ ..

### ٤

لم يمض اسبوع حتى كانت بديعة في بيت والديها ، وقد طردت شر طردة .. بدون ثياب ، ولا ذهب ، أو حتى عشر من المهر !! .. وكان بديها الا ترجع هذه المرة الى الجحيم ..

في بيتها الاولى استأنفت نشاطها البدوي ، حيث كانت ترى وهي غادية الى حقول القمح لتحصد سنابلها التي استحصدت في « وادي عياش » وتردد أغنية حزينة فولكلورية مع والدتها ، وكان الذي يسمع صوتها الرخيم الذي حوله الحزن الى أجش متقطع النبرات ، يتذكر أغنية لورد زورث التي توصل الى أنظمتها ، بعد تأمله في بدوية حاصدة ...

كانت كلما خلت الى نفسها أعادت الى ذهنها أغنية حفظتها ، وكانت تود أن لو عاش معها من تهواه وتهفو اليه ... يطلبها فتتأبى وتتصنع العياء والاجهاد لانها حامل ، ويظير هذا الزوج فرحا ، ثم يخف اليها ويعانقها ، والدنيا لا تسعه من الحبور والنعيم ... وتكر الايام سراجا قبل أن يجيئها المخاض .. لقد أثمرت عشرتها مع أحمد ولدا ، أبكاها أكثر مما أفرحها .. ومع ذلك فقد رأت في ولادته خيرا ويمنا ... لعله يكون سببا في صلة جديدة بينها وبين أبيه ...

كتبت الى والده تخبره الخبر ، الا انه ظل أصم لا يسمع ، ابكم لا يحير جوابا .. واحتفلت بوليدها خير احتفال ، وكفلته الى أن استوى على سوقه ، ووالده لم يحن اليه ولا اليها ، بل أرسل التوكيل من المهاجر لتطلق بديعة ، وصدق بذلك الحلم الذي أرقها من نحو عامين : « طلقها ..... »

أحسن صورة ... في حين كانت الام وابنها يتحادثان في شيء لا تعرف عنه سرا ، وقد اتخذا لهما مكانا قصيا من بديعة ...

— هاهو ذا ما حلبته يا سيدتي ... احكم أحمد حزام حقييته جيدا قبل أن يعود الى والدته التي قبلها بحرارة ، واحنى شفتيه على رأس أبيه ليودعه باحترام ، ثم أومأ الى بديعة أن تلحق به الى خارج الدار ...

تحت ظلال اللوز والتين ، وبين أفنانه المتشابكة ، أمسك بيد بديعة ، وطفق يهذي بشيء لم تنتبه له مطلقا ، أو قل لم تفهم منه شيئا ، وان كانت قداطمأنت اليه ، واعاد اليها الثقة قبل أن يفارقها ..

شييعته بدموع حرى ، وبوقفة حيرى ، أنستها انها استغرقت قرابة الساعة ...

عادت الى غرفتها فاستقلت ، ثم عن لها أن تنزع سوارين كانا في معصميه .. انها لم تعد بحاجة الى زينة ، بعد أن سافر الذي تترين له .. فتحت الدولاب ، فاذا هي تكاد تصعق وسألت نفسها عبثا :

— ماذا ؟ ... أين العقد ؟ ... السلسلة ؟ ... سائر الاساور ؟ ... خاتم الخطوبة ؟ ... و ... ؟ ... هرعته الى حماتها صائحة :

— سيدتي ... انها الكارثة ... الطامة ...

— اللهم اسمعنا خيرا يا رب .. ماذا يا بديعة ؟ ..

— لا أكاد أصدق ... لقد سرقت مجوهراتي

كلها ... ماذا أصنع يا ربي ؟ .. ماذا أفعل ؟ ...

رأسمالي ذهب .. صداقي اندثر .. مهري سرق ..

كانت تقذف بهذه العبارات متلاحقة ، والدموع منسكبة مدرارا من عينيها ، في الوقت الذي أجابته فيه الحماة ببرودة تامة :

— من يسرقك يا بديعة ؟ ... ابحتي جيدا ، فعسى

ان تكون قد اختبأت بين ملابسك ..

— قولي اختفت حيث لا تظهر تارة أخرى الا

بالحق ... قولي أخذتها انت ... من يدخل الى غرفتي ،

ويتجراً على فتح دولابي الا تكوني أنت ؟ ...

— اتتهميني بالسرقة ياقليلة الادب ؟ .. ان

مجوهراتك أخذها ولدي معه .. أفهمت ؟ ... أخذها

حتى لا تبقى آصرة تربطك به أو بذكري زواجه منك ..

أمام هذا التحدي والسب ، لم تلف بديعة مندوحة

عن اللجوء الى والديها ، بيد أنها ما تكاد تدخل عليهما

حتى يرجعاها الى بيتها الجديد ... وكان لابد أن يحتدم

النقاش بين الاسرتين ، قالت والدة الكنة للحماة :

# حسيس الالهام!!

شعر: محمد حسن فقي

فعليهم رغم التنائي السلام !  
ج . تولى . . ولم يفره الحمام !  
ج . فولى وراغ عنه الاثام !  
ن . . ولم ينج من يديه غلام !

\* \* \*

سوى المنايا هناك هذا الزحام !  
لارى غايتي . . ويشفى الهيام !  
رى متى ينجلي لعيني الظلام ؟!  
وامي ولا رؤى او كلام  
من بها . . ما تمت الاحلام !  
من ضلالي . . وتنطوي الاوهام !

\* \* \*

للمدى المنتاي الذي لا يرام !  
قة . . مما تنحل منه العظام ؟!  
ظم من في يديه منا الزمام !  
رد صفوا . . وان يطيب المقام !  
عز فيه على عيوني المنام !

\* \* \*

أنه جنة راعها الغمام !  
بل رعتها - على المدى - الايام !

ذهبوا كلهم . . فأين اقاموا  
التقى الذي استقام على النهـ  
والشقي الذي تنكب لم ينـ  
لم يفته شيخ . . وان جاوز القر

نشتكي ههنا الزحام . . وقد يط  
ليت شعري . . متى وأين سامضي  
قد شجاني الظلام هذا . . وما اد  
فأبي غاب عني . . وأبنائي  
كم تمنيت ومضة تبصر العيـ  
فلعلي ان استبين رشادي

يا هواي الذي تولى برهطي  
هل ترى او يرون ما جنت الفر  
ليس لي او لهم خيار . . فما أء  
كل ما ارتجيه ان ارد المو  
بعد صحو بادي العبوس رهيب

يا سلاما تخيلت فيه روعي  
رشها بالندى . . فما صوحتها



أتراني أغشاك بعد ارتحائي  
طالما حاول اقتراسي .. وحاوا  
فاذا بي طعامه .. كلما لج به  
أنا هذا فقد رضعت من الائب  
يتراءى الحلال لي فأنادي  
فاذا ما هويت للدرك أجهش  
أشتهي أن أكون خلقا سويا  
فأقاسي من التذبذب والقهر

\* \* \*  
أي قلب هذا؟! يحن الى الطهر  
في لهيب الضرام يحيا .. ويا بئ  
فلهذا أخشى المصير بما كا  
واناجيه خائفا .. فهو لولا  
ما أخاف الردى .. ولا اجتويه  
انما الخوف أن أصير الى الرج  
ولقد يكرم الجماد .. فما يج

\* \* \*  
يا هواي الذي تولى .. لقد رفت  
قد تخيلت أنها من حماكم  
ليس فيها من الاثم ولا الفو  
أنا منها من بعد ياس ورعب  
حيث أنتم .. فاني سوف اغدو  
هكذا نبأ الغبير بما الـ

من هنا .. ام يذودني الضرغام؟!  
ت فرارا .. فردني الاجرام!  
الجوع .. قال أين الطعام!  
م لبانا يعز عنه الطعام!  
ه .. فما يستجيب الا الحرام  
ت .. وما لي في الدرك الا الاوام!  
فيحول الهوى ويأبى الفرام!  
ر .. ويمضي بالخسر مني الملام!

\* \* \*  
ر .. فتلوي عنانه الانعام!  
س حياة يشب فيها الضرام!  
ن .. فلي منه سوءة واتهام!  
رحمة تحتويه .. خطب جسام!  
فهو روح تشفى به الاسقام!  
عى بوجه يضج منه اللثام!!  
ني كمثلي .. وتكرم الانعام!

\* \* \*  
بسمعي فهزت الانعام!  
آتيات .. وانهن مدام!  
ل .. وفيها رحيقها والخزام!  
أمل انني غدا لا أضام!  
معكم .. أيها الرفاق الكرام!  
قى .. حسيسا يزفه الالهام!

# البلد الفجوع

شم: اسماعيل عذره

الاهداء :

الى الشاعر العربي اسماعيل عمود ، دمة سخية من عيون أحبتك ومن قلوب  
عاشت معك الجراح !

رحلت ، فيانبعاً من الظهر يرحل	وجدت بفيض الروح ، فالبشر يأفل ،
وقد كنت للزهار روضاً منورا	فجفت عيون الروض ، فالليل يسدل!
فمن يمنح الازهار بمدك عطرها	وهل لابي الازهار بمدك مامل؟؟
ومن ذا الذي يحب النفوس امانها	اذ الموت يقسو ، والجراحات تذهل؟!
فله قلب اسكت الموت خفته	وقد كان معطاء ، مدى العمر يعمل ،
أم الفدا ، لو يرحم الموت فتية	لذابت صخور الموت ، حين توسلوا
أم الفدا ، لو يسمع الموت شاديا	يفني بديع الشعر ، ماجف منهل ،
ستبقين يا اختاه روحاً رفيقة	لها في جنان الله روض ومنزل !

سلمية : اول تشرين الثاني ١٩٨٠ م :

● اسماعيل عذره

أم الفداء : هي المرحومة المربية عائشة أحمد اللحام حرم اسماعيل عمود التي توفاه الله صباح يوم  
الخميس ٧ ذو الحجة ١٤٠٠ هـ - ١٦ تشرين الاول ١٩٨٠ م في دمشق .



# رسول الحبيب

سعر: عبد القادر الاسود

كسلى تهادى نحونا وتميل	هبت علينا في الصباح شمول
رطباً كأن رداءها مبلول	مرت بمبج فاستحال جفافها
هل للغرام على الرياح سبيل	يا ريح مالك جئتنا مدهولة
حتى اعتراك توله وذهل	أرأيت سعدى أم مرت بدارها
رقي فانك للحبيب رسول	بالله ان جئت العشية دارها
وأبكي لديها والبكاء قليل	وتقدمي منها برفق وانحني
حزني وأمسي للحديث قبول	فاذا رأيت بأنها قد اطرفت
واستعطفها فالحديث طويل	كفي الدموع ولا تزيد حزنها
فعساك تصفي فالسؤال جليل	قولي لها عندي سؤال محرج
شوقا اليك وجسمه معلول	ما ذنب صب قلبه متفطر
وبأي شرع يسأل المقتول	فبأي ذنب تتركه معذبا
لا ترحميه لانه المسؤول	ان كان ذنبا أن احبك مخلصا

أرمناز : عبد القادر الاسود

# النَّسْرُ اعْرِضْ

شعر: أنور الجندى

الى صديقي الشاعر المرحوم محمد الحريري

أبكىك بالدم ، والبكاء قليل	والدمع في الخطب الجليل ، جليل
وعلام لا أبكي ، وأنت مضيع	مثلي ، وعمرك غربة ، وذهول
ولكم شكوت الي همك متعبا	ولكم سعيت ، فعفك المأمول
واعود بالذكرى ، فيقتلني الاسى	شجنا ، وقلبي موجع ، مشغول
أيام أسمعك الفناء ، فينتشي	قلق ، وينعم بالهدوء عليل
وترق اغنية ، ويجهش عاشق	والكأس منتجع لنا ، ومقيل
وتحس انك في الحياة مشرد	وان ، وصدرك مرهق ، مغلول
تتوالب الشهقات في جنباته	ويهدد التأويل ، والتعليل
أحمد ، والليل يشهد أنني	عان وحسي وحده المسؤول
أرئو الى دنياي ، وهي حفية	بالاغبياء ، وللغباء دليل
ومراهقين ، تشبثوا بهرائهم	وهراؤهم ، كوجودهم مملول
عابوا على النسر المخلق كبره	والنسر في حزن السماء نزيل
وتوهموا أن السفاهة سلم	للأمنيات ، ووهمهم تدجيل
لغة ، كأيام الشقاء ، مريضة	ومقاطع ، يعيا بها التأويل



لا يخلجون ، وكيف يخلج آثم  
يامن تركت لي الحياة مآتماً  
أنا يا صديقي ، شاعر الف السرى  
أفنيست عمري في السراب معذباً  
ووددت ، لو أحظى بقبري ناعماً  
هذي حياتي أدمع ، ومرارة  
يا أيها الوتر الجريح ، كآبة  
ماذا وراء الموت ، كيف لقيته  
والقبر ، قل لي ، كيف فرحت تضمه  
أني ليحزنني ، رقادك في الثرى  
الطاعنون صفاقة ، ونذالة  
هم جرحوك بنقدهم ، وسهامهم  
كذب الفواة ، الآثمون ، وجلهم  
أحمد ، والليل يسحب ذيله  
قم من ضريحك ، فالاحبة حشد  
خذني اليك ، فان عمري ليلة  
ويذيب قلبي ، أن أراك ممدداً  
هيهات يسعدني الزمان هنيهة

باع المروءة ، والكريم خجول  
عبء الحياة ، كما علمت ، ثقیل  
ليلا ، وحلمي ضائع ، مخذول  
ومضيت ، ينهكني اسى مجهول  
والقبر عندي ، صاحب ، و خليل  
وتنهّد ، وتأوه ، وعويل  
هل يستفيق مجرح ، مكبول  
والموت في عرف الاحبة ، غول  
شغفا ، وقبرك ، بالردى مأهول  
والمرجفون شراذم ، وفلول  
والاوفياء ، وودهم تضليل  
وعدوا عليك ، وسيفهم مفلول  
خدم ، وهل عرف الحياء عميل  
مللا ، أنت من الرفاق ملول  
والادمع الحرى ، عليك سيول  
ظلماء ، يغمرها ضنى ، ونحول  
والشامتون ، منافق ، ودخيل  
وامام عيني ، نعشك المحمول

سهدا ، أيسمع قلبك المتبول  
مات الهزبر ، واطفىء القنديل  
ملك الطيور ، وسيفها المسلول  
مسعورة ، وخنافس ، وعجول  
أيلام دهر ، أحمق ، مخبول

\* \* \*

لايحسن الطعن الاصيل ، ذليل  
نعم ، على شفة الزمان جميل  
ثملا ، وطوق خصره جبريل

\* \* \*

حزني عليك ، وان عتبت ، طويل  
هتف الفرات لرجعها ، والنيل  
ألقا ، فيسكر منحى ، ونخيل  
وكذا يطيب على الفم التقبيل  
عما أقول ، وكيف ، كيف أقول  
فانا ، وانت ، مشرد ، وقتيل

يا ساهر العينين ، أرهقه الدجى  
قل للهجين مخضبا ، ومزوقا  
وتبرج العصفور ، يحسب أنه  
وهناك ، في السهل الفسيح أراقم  
خرف الزمان ، فلا تسله تفقلا

أمحمد ، قل للفؤاة ، ورهطهم  
نحن السيوف المرففات ، وشعرنا  
غنت به الاجيال ، فارتعش الهوى

مهلا صديقي ، لاتلمني باكيا  
انا ان بكيت ، بكيت فيك قصيدة  
عربية النفحات تعبق بالشذا  
ذوبتها قبلا ، فذابت لوعة  
اتراك تسألني ، وانت موسد  
مات الكلام ، فلا تسلني همسة

السلمية ٢٠ - ٩ - ١٩٨٠

● أنور الجندي



# سألت كل شيء

شعر: ديب عنقود

ساءلت عنك الطيف والافقا  
والامس والذكرى بما هتفت  
والنعميات السحر من شفة  
هذي رياح الوجد تحملني  
تفتالي أيدي الحنين اذا  
فاعدت لي حلما وعدت الى  
غازلت طيفك حيث راودني  
ساءلت عنك رسائلا سكنت  
فغدوت لي وطنا اسأكنه  
يا للحنين اليك عذبني  
ولقد طويت هواءك في كبدي  
وجعلت من عينك متكا  
سافرت عمري عند سحرهما  
ان مقلتي حلمت بغفوتها  
ان شئت فابتعدي او اقتربي  
سنظل مهما الدهر فرقنا

والريح والانسام والعقا  
والقلب في روعي بما خفقا  
يومما نفتحت العشق واللقا  
بحب عطرك كالصدي مزقا  
خطر المحيا وانجلي ورقا  
يوم كلانا سر او عشقا  
في كل ليل عاد واسترقا  
قلبا اجل الحب واعتقنا  
والوعد فيه وفيك قد صدقا  
وغواك مني الصفو قد سرقا  
لن ينتهي ما دام قد بسقا  
يا انت جل الله ما خلقنا  
لم ادر ان القلب قد سبقا  
كنت الاخيرة تجلب الارقا  
فالطيف يكفيني بما غدقا  
قلبان في الايام ما افترقا

سرغايا - ديب عنقود

# دور رفاعة الطهطاوي في تطوير النثر العربي الحديث

نياد كامل - دمشق

## النثر العربي قبل النهضة وقبل رفاعة الطهطاوي :

قبل النهضة العربية الحديثة وقبل رفاعة الطهطاوي ( ١٨٠١ - ١٨٧٣ ) أمام نهضتنا اللامدافع وشيخها غير المنازع وصل نثرنا العربي الى مرحلة الاحتضار اذ أصيب بوهن وسقم شديدين بالغبن وبعقم خطير مستفحل في قلبه ومادته على السواء ، بل لئن شئت الدقة أكثر فقل انه ابتلي بشلل تام خطير دب في أوصاله ، في أسلوبه وأفكاره ، شكله ومضمونه ، اذ أغرق الكتاب في التقليد والاجترار والتعقيد والابهام والغموض والتكلف والزركشة والتزيين ، عباراتهم تتهالك عيا وسخفا ، جملهم ركيكة وتراكيبهم واهنة ومعانيهم غثة وأفكارهم ضحلة تافهة وأساليبهم رثة مهلهلة تقيدوها المحسنات وفنون البديع المتصيدة تصيدا عجيبا ، ومن كان منهم على حظ من الادب أو يدعيه كان غاية ما تفتقت عنه عبقريته المدعاة أن يؤلف المقامات وليته يحسن صنعا أو يتقن عملا فما يأتي به لبراء من فن المقامات وما هو الا تصحيف وتشويه لهذا الفن ولا يمت له ولا للادب بعاملته بأية صلة كانت لا من قريب ولا من بعيد غاية ما فيه عبارات مفتضبة وأساليب مسروقة من الاولين تبدو ظاهرة للعيان مع التواء في العبارة وتكلف في السجع وحشد زاهر من المحسنات ويخاطبك كاتبه من وراء جدر سميكة لا تستبين لك نفسه ولا أحاسيسه .

ولئن حاول أحدهم نبذ التكلف والركاكة والخروج عن التزميق والتزيين فليته ما فعل هذا ، لانه يقع في هوة جديدة سحقية لاقرار لها ، اذ يجد ان عباراته المسجعة المنمقة اسلم وأقوى وأجمل صياغة من عباراته التي يزعمها مرسلة ، اذ غلبت عليها التركية والعامية والاعجمية الاوربية لا في الفاظها فحسب والا لهان ذلك انما في طريقة تأليف الجمل وتركيبها وصياغتها .

ومما يؤسف له ان هذا الشلل الخطير والعقم المستفحل عم نثرنا العربي كله ، ففي مصر نقرا نصا من مقامة لواحد من عمد أدباء عصره هو الشيخ الدمياطي جاء فيه ( هاجت لي دواعي الاشواق العذرية وعاجت بي لواعج الاتواق الفكرية الى ورود حمى مصر المعزية البديعة ذات المشاهد الحسنة والمعاهد الرفيعة ) (١) ، ونقرأ رثاء لهذا المتفاحص الدعي من الجبرتي فنجد فيه مصداقا لقول من قال ( مات أفضل النبلاء وأنبأ الفضلاء بلبل دوحة الفصاحة وغريدها من انحازت له بدائعها طريفها وتلبدها ) (٢) ومن نجوم الادب المتألقة المشعة بدمشق عصر ذاك الشيخ خليل الدمشقي ونقرأ له مقطعا من رسالة جاء فيها ( أهدي السلام العاطر باكره السلام الماطر والتحايا المتأرجة النفحات الساطعة اللمحات الشامخة الشميم الناشئة عن خالص صميم ) (٣) ، وهاك نصا من العراق لاديب



## ● دور رفاة الطهطاوي في تطوير النثر العربي الحديث ●

والخرافات الجوفاء وفسر التاريخ على منطق الجاهل المتعفن بعقله وبفكره المؤمن بالسحر والخوارق والخرافات ، فذكر في تحفة الناظرين أن أقصر الفراعنة عمره ٢٠٠ سنة وأطولهم عمر ٦٠٠ وان فرعون موسى كان قصر القامة طوله ٦ أشبار وطول لحيته ٧ أشبار وحكم مصر ٥٠٠ سنة (٧) .

والمهم في كل هذا أن كل من أدعوا التأليف بهذه المرحلة وقبل النهضة وشيخها رفاة بل حتى بعض معاصريه انفسهم لم يخرجوا عن حيز التقليد والاجترار والادب الضحل التافه الفث الهابط في قلبه ومادته وعن الفقه والحديث والتفسير واللغة والنحو وعلومهما ومزجوا العلوم الاخرى التي ادعوا التأليف بها بخرافات وسفاسف مرذولة ، وكأن لا معارف ولا علوم الا معارف وعلوم السلف وكان حياة الانسان لا تستقيم الا بعلمي اللغة والشريعة وكان الفكر الانساني لا ينهض الا بهذين العلمين وكان الادب العربي لم يعرف غير المقامات والرسائل الادبية والاخوانية وكان العلوم التي زعموا البحث بها وليدة الاساطير والالوهام ، ويكفيك دليل على عقم وسوء نثر اولئك الكتاب بمادته ومضونه ان تطالع الكتب التي كانوا يطالعونها ويتزودون منها بزادهم الثقافي والفكري والعلمي ومنها جمع الجوامع والازهرية في النحو ومختصر السعد وكتب الحديث والسنة وصحيح البخاري وشرح الاسيوطي على الخلاصة وقطر الندى وبل الصدى وشرح الاشموني وابن عقيل على الفية ابن مالك وسواها من الفث الضحل التافه العقيم قلبا ومادة ، فواضح أن كل هذه المصنفات ليست الا صورة باهتة زيفاء مشوهة من تراثنا العربي الاصيل اذ لا تعرض منه الا جانباً مشوها من النحو والتفسير والفقه والحديث واللغة تلك العلوم التي اصطلحوا عليها بمصطلح المعقول والمنقول فكأن العرب لم يشغلوا انفسهم الا بهذه العلوم والمعارف وكان تراثنا الضخم لم ينجب ابن سلام وابن قتيبة والجاحظ والمعري وابن رشد وابن طفيل والغزالي وابن خلدون وغيرهم من عمالقة الفكر العربي العظام ، وليت هذا فحسب بل ان هذه المتون أو الكتب كانت مقررة لتدرس للطلبة في أكبر دار للعلم في الشرق كله آنذاك وهو الازهر ، ولم يكن عالم الازهر الا الحافظ لتلك المتون العقيم المعارف بشروحا وحواشيا او من يضيف الشروح والحواشي والتقاريرات والتلخيصات الاخرى لها لتبتلي بها المكتبة العربية شر البلاء .

لامع بعصره هو أبو الشفاء الالوسي يصف فيه نساء الاستانة فيقول ( وفيها من النسوان ما يخيل أنهن من حور الجنان وفيهم من عادات نساء الاعرب أنهن يبرزن الى الأزقة بمجرد نقاب وقد حققت أن منهن من لا تخرج من بيتها الا الى الحمام (٤) ، الى آخر ما في هذا الهراء من سفاسف منفرة تثير الضحك ملء الشدقين ، واليك رسالة بعثها شريف مكة الى مدير الحدود المصرية العام ( وصل الينا كتابك وفهمنا كامل ما حواه خطابك فأوجب ذلك عندنا السرور ومزيد الود والجور (٥) ، ومن نابلس نقرا لك نصا من تقرير رفعه أعيان المدينة وفيهم المفتي والشيخ ورجل الدين والعلم والادب ، الى ابراهيم باشا بن محمد علي سنة ١٨٤٠ يشكون فيه من تصرف الوالي ( المعروض للاعتاب السنية السر عسكرية صانها رب البرية ، يعرض عبيدكم بخصوص احمد آغا ، حضر لعنده رجل يسمى علي مرعشلي من سباهية الاسلامبول وعند حضوره أظهر الافراح بضرب الفتاش ببيته وضرب البارود فيه ليلا ونهارا ومن كون ذلك مخالفا لارادة الشريفة وجب علينا تقديم الاعراض لاعتاب دولتكم لاجل يحيط العلم الشريف ان هذه الامور ما من أحد من أهالي نابلس داخلا وخارجا موافق المذكور (٦) ، وواضح ان هذه النصوص منها نثر ديواني ومنها نثر فني أدبي ومنها ما يسير على نهج السجع والبديع وفن المقامة ومنها ما ينهج منهج الترسل ولا اظن أنني بحاجة لادل القارئ على ما في هذه النصوص من ركافة واسفاف وتكلف ذميم مقيت مرذول وتهافت بالعبارة وضحالة وتفاهة ساذجة في الافكار والمعاني واستعجام في الالفاظ عدا العامة الفاحشة ، كما لست بحاجة لالفت نظره الى مواقع المحسنات وفنون البديع التي جدا أصحاب هذه النصوص في التنقيب عنها .

أما عن عقم وجمود مضمون النثر العربي ومادته بهذه الفترة السوداء من تاريخ أدبنا العربي فحدث عنه ولا حرج حيث أغرق الكتاب والمؤلفون أو على الاصح مدعو الكتابة والتأليف في وضع الشروح والحواشي والتلخيصات والتقاريرات على المتون العقيم التي يطالعونها ، أو ينظمون في اللغة والشريعة ، واذا حاول أحدهم أن يشذ عن اقرانه فيكتب بغير ذلك فيجد نفسه في هوة أخرى اذ تمتزج العلوم والمعارف التي يزعم التأليف بها بالخرافات والترهات والاباطيل الفاسدة ، فالشرقاوي مثلاً ادعى التأليف بالتاريخ وليته ما حاول اذ مزج الحقائق التاريخية بالاساطير

## ● دور رفاة الطهطاوي في تطوير النثر العربي الحديث ●

عن حتمية التطور الاجتماعي وعن المرأة ويرفع ولاول مرة في التاريخ العربي الحديث وقبل اي رجل آخر لواء الدعوة لتحرير المرأة العربية وفتح ابواب العلم والعمل لها ويتناول قضية الحجاب رغم حساسيتها وشدة تحرج الكتبة منها ، وعن موضوع أهل الذمة في المجتمع الاسلامي العربي ويعالج بعض الظواهر الاجتماعية المرضية ويكتب في الفكر التربوي فيحدثك عن أهمية التربية ودورها في اطراد التقدم والنمو الحضاري وعن مراحل التعليم وأصوله وأسسها ومناهجه ويكتب في الفكر التعليمي فيبحث في أهمية العلم والعلماء ودور العلم الحتمي في رقي الشعوب وتمدنها ويتناول العديد من المسائل والقضايا العلمية كالتخصص العلمي وتفرغ العلماء وتشجيعهم بالحوافز المادية والمعنوية ومراكز الابحاث والمؤسسات العلمية الحديثة ، ويكتب في الفلسفة فيحدثك عن المنطق والتصور المركب والبسيط والقياس والقضية الكلية والجزئية والمركبة والبسيطة والمقولات العشر المنسوبة لارسطو ، ويكتب في الجغرافيا فيتحدث عن كروية الارض والعالم الجديد ويألفها من حقيقة نراها اليوم جد تافهة بيد أن أهميتها تنبع من الزمن الذي جاء فيه كما يتناول تقسيم العالم الى قارات وأقاليم وتقسيم الجغرافيا الى طبيعية وبشرية وسياسية وما الى ذلك كله ، ويكتب في الفيزياء والرياضيات والهندسة والجبر بل وحتى في الفلك ويتناول بحديثه المجموعة الشمسية والكواكب السيارة والثابتة ويقدم لقرائه نبذة عن العلوم الطبية مضمنا اياها جملة ارشادات وتوجيهات صحية طبية بمعنى أنه حاول أن يكون لدى قرائه ثقافة طبية صحية عامة اذ تحدث عن بعض الامراض والاصابات باعراضها واسبابها وطرق الوقاية والعلاج فيها ويكتب في اللغات فيتناول تقسيمها الى حية وميتة ساقطة ، وكان من البديهي جدا أن يركز على الفرنسية اذ أنها التي يتقنها والتي تلقى بها دراسته العالية بباريس ما بين ١٨٢٦ الى ١٨٣١ ، وكان من البديهي أيضا أن يولي العربية اهتماما واسعا فألف كتابا في النحو العربي ( التحفة المكتبية ) وهو الاول من نوعه في العربية في العصر الحديث اذ اعتمد فيه على الاسس العلمية الحديثة في تعليم النحو وسار به على النمط الذي سارته كتب النحو الاوربية سواء بلغاتها أم باللغة العربية ذاتها ، كما وكتب في الفكر السياسي فتحدث عن النظرية السياسية العامة

فاذا كانت تلك المتون والكتب الضحلة الغثة العقيم هي الزاد الزاد الثقافي والفكري والعلمي الوحيد للطلبة في الازهر وهو أكبر منارة للعلم في الشرق العربي كله يومذاك ، وهي المنهل الوحيد للمثقفين العرب ، فما بالك بالمحصلة الثقافية والفكرية والعلمية التي سيخرج منها القارئون لتلك المتون ، وان كان عالم الازهر هو الحافظ لتلك الكتب العارف بشروحها وحواشيها فما قولك ببقية الناس ، وماذا تتوقع أن تكون مؤلفات مدعي الثقافة والتأليف والبحث وهم لا يخرجون في فكرهم وثقافتهم وعلومهم عن فلك هذه الكتب الهابطة التافهة ، لا بد أنهم سيتحفوننا بنتاج أشد فقرا وعمقا وجمودا وغشائا وسذاجة من الاصل المنحول عنه أو المنهل منه .

### نثر رفاة ودوره في تطوير النثر العربي الحديث:

ولئن وفدت الى نثر الطهطاوي ستجده يمثل صفحة مشرقة ناصعة متألفة في تاريخ نثرنا العربي الحديث بالقياس الى المرحلة الزمنية التي يمثلها اذ ستراه يقف على النقيض تماما من الكتاب الآخرين في جل نثره وليس به كله ، حيث بذل جهودا جبارة جسيمة مضنية بحق عسيرة للارتقاء بالنثر العربي بعيدا عن ذلك التقليد الموروث العقيم التافه الغث الذي داب عليه الكتبة الآخرون ، والوصول بهذا النثر الى مرحلة القوة والصحة والنضج والغنى والاصالة والابتكار والوضوح والدقة والترسل والطواعية والبساطة والسلاسة ونصاعة الاسلوب وجماله وشدة اسره وقوة العبارة ومتانة التركيب .

### آ - في مضمون النثر ومادته :

يلاحظ القارئ ههنا بجلاء لا يرتقي الشك اليه قط ان رفاة قد خرج بنثره أو بجل نثره عن ذلك التقليد الموروث الضحل الذي اعتمده الكتاب في عصره أو ادعاء الكتابة آنذاك ، من رسائل اخوانية أو أدبية ومقامات هابطة مشوهة وبحوث غثة ساذجة مرذولة مجتررة في اللغة والشريعة ، وأطل بنثرنا الحديث ولغتنا العربية معه على آفاق جديدة لم تكن له من قبل ، آفاق الحياة العصرية والحضارة الجديدة والمدنية الحديثة ، وأثرى بكتبه ومؤلفاته المكتبة العربية ، ببحوثها ومواضيعها الحية القيمة التي تقدم لقارئها وجبات علمية وثقافية وفكرية دسمة غنية متنوعة فيكتب في علم الاجتماع والفكر الاجتماعي فيحدثك

مرة بحياتهم يطلون على الآفاق برؤية جديدة تأخذ بروح العلم وأسس وضوابطه وقواعده .

### ب - دور رفاة في تطوير شكل النثر وقالبه :

ومن حيث قالب النثر أو أشكاله فقد كان لرفاعة دورا جسيما وكبيرا في تطوير النثر الحديث إذ أثر في جل نثره الاهتمام بالمعاني والأفكار التي يريد أن يعرضها لقارئه أكثر بكثير جدا من اهتمامه بتنسيق العبارات ورصفها وتصيد المحسنات والتنقيب عن البديع ، كما وجد في تحطيم قيود الماضي لينهض بأداء المعاني والأفكار الجديدة دونما أن يقف الأسلوب عائقا في سبيل هذه الأفكار والمعاني ، فترسل في أكثر نثره واعتمد به البساطة والسلاسة والطواعية والوضوح والسهولة واليسر وتدفق العبارة وجهد في تجنب الركاكة والتنميق والزركشة اللفظية ورغم هذا كله فإنه وللأسف لم يستطع خلاصا نهائيا من رواسب الماضي وقيود المرحلة الزمنية التي عاشها والتي تعد راکدة متخلفة بالقياس لما تلاها من مراحل زمنية لاحقة أكثر تطورا وتقدما، فلم يبرء نثره مما لازال عالقا بنثر هذه المرحلة من شوائب وآفات وسقم ، ومن هنا سبق وقبلنا أنه في جل نثره وليس به كله قد خرج عن النهج العقيم الركيك الهابط الذي دأبه الكتاب الآخرون ، ولكن دونما أن تطفئ تلك الآفات أو الشوائب والاسقام على كل نثره ودونما أن ننكر له دوره البارز في النهوض بنثرنا العربي الحديث بقالبه ومادته وتخليصه من قيود السجع واغلال البديع والزخرفة ورصف العبارات وتنميقها وتنقيته من آثار الركاكة والتكلف .

وعلى هذا كله فليس نثر رفاة بالقياس الى ما وصل اليه نثرنا المعاصر من الطراز الانيق الفاخر لكنه بالقياس الى المرحلة الزمنية التي هو ابنها يعد بحق قد وصل الى مرحلة الاوج ويمثل لنا صفحة ناصعة مشرقة من تاريخ تطور نثرنا العربي .

ولئن وجدت بنثره الركاكة والتكلف والزخرفة والعامية والاعجمية فاعذره إذ لا تنسى أنه كان يتناول مواضيعا جديدة عليه كل الجدة ولا سبق له أن اطلع عليها فمن أنى له أن يعرف الديمقراطية والحقوق المدنية والبرلمانات والحريات العامة والعلوم والمخترعات الحديثة ومظاهر المدنية الغربية والحضارة الاوربية ، فهو قد وجد نفسه ازاء فيض من الكلمات الغربية عنه تملأ ولا مقابل لها في العربية ولهذا يجد بالوصول

وعن الدولة واركائها وحتمية قيام السلطة الحاكمة وعن العلاقة بين الرعية والسلطة وسيادة القانون في هذه العلاقة وعن السلطات الثلاث في الدولة ووظائفها واختصاصاتها ومبدأ فصل السلطات وتقسيم الاختصاصات في الدولة الحديثة وعن نظريتي التفويض الالهي والعقد الاجتماعي في الحكم وعن الحرية والديمقراطية والبرلمانات والحقوق المدنية والحريات العامة وقضيتي الوطنية والقومية (٨) كما كتب في الفكر الاقتصادي إذ بحث في قطاعي الانتاج والخدمات ومنابع الثروة والعلاقة بين العمل ورأس المال ودور الدولة بتنظيم الحياة الاقتصادية وتطور النظام الاقتصادي العالمي ، ويكتب في التاريخ مخلفا مؤلفات تاريخية كثيرة قيمة يتبين للقارئ منها أنه فهم التاريخ على أنه علم له أصوله وضوابطه وليس مجرد سرد حكايات وقصص كما فهم كتاب عصره وزمانه أو مجرد أساطير وخرافات وترهات لا يصدقها الا بله الساذج فتراه يتعرض لتاريخ اليونان القديم والمثيولوجيا والآداب اليونانية القديمة وعن البابليين والسرانيين والمصريين والسوريين القدماء ويؤرخ لمصر كتابا اعتمد فيه على أحدث الكشوفات التاريخية الاثرية التي تمت الى عهده ، كما خلف لنا كتباً في الثقافة العامة كتلخيص الابريز ومناهج الالباب ومن خلالهما سعى أن يكون لدى قارئه ثقافة سياسية وعلمية وفكرية عامة واسعة عريضة كما ترجم قانوني التجارة والمدني الفرنسيين ولا ننسى انهما من اول المدونات القانونية الاوربية التي تترجم للعربية في العصر الحديث ولا نفعل عن أحاديثه عن مظاهر الحياة الغربية الحديثة حيث وصف لنا ملامهي ومنتزهات باريس وحاول عبر تلخيص الابريز أن يقدم لنا صورة تامة آمنة عن الحياة الباريسية من كل جوانبها واركائها بأصغر الدقائق وأعمق التفاصيل ، ولعل أهم دور له في تطوير مادة النثر العربي الحديث أنه أثرى هذا النثر بفن القصة وعرف جمهوره بهذا الفن فترجم قصة تلماك لفنيون وهي فيما نعلم الى الآن أنها أول قصة ترجمت للعربية بعصرنا المعاصر وفيها حاول نقل الادب الاسطوري اليوناني القديم الى الفكر العربي .

وكل هذا تفتني به المكتبة العربية ونثرنا الحديث ويطل به على آفاق جديدة لم تكن له بها أية اطلالة سابقة ولا عهد للقراء العرب بها من قبل الطهطاوي لا ما قريب ولا من بعيد او على الاقل لنقل أنهم ولأول



تلبس ثوباً خاصاً يعتقد جماله ولتظهر بأبهى حلة وأجمل زينة فعندما تحدث عن مصر جنحت به العاطفة الجياشة المتأججة في صدره فقال ( بلدة معشوقة السكنى رحبة المشوى حصابؤها جوهر وترابها مسك اذفر واسعة الرقعة طيبة البقعة كأنما محاسن الدنيا عليها مفروشة الجنة فيها منقوشة ) (١٢) ، ، وواضح كيف تسف عباراته بهذا النص وكيف تحتشد الزخارف وسداجة التعبير ، ولكن للانصاف والحق فاننا نقرر انه كثيراً ما كان في سجعه وزخرفته وتنميته يظل أفضل بكثير جداً من سواه وغالباً ما يأتي سجعه وتنميته عفوية غير مقصود لذاته ويظل على العموم أقل الآخرين جميعاً اتكاء على أسلوب السجع والزخرفة والتنميق ، ويكفيك دليل أيها القارئ أن تقارن نصوصه بنصوص سواه من الكتاب لتقف على حقيقة ومصدق ما نقرره .

ولعل أكبر دليل على ايمان رفاعة الراسخ المتين بضرورة وأهمية تطوير النثر العربي وتنميته من فنون الصنعة والزخرفة ، ذلك النص الذي ينتقده فيه بصراحة وجراً فريدة ذلك الأسلوب الإنشائي العقيم الذي اعتمده الكتاب بعصره ، وذلك حينما راح يتحدث عن سهولة اللغة الفرنسية وتيسيرها الانفاذة من العلوم ( فإذا شرع الانسان في مطالعة أي كتاب كان في أي علم تفرغ لفهم مسائل ذلك العلم وقواعده من غير أن يحاكي الالفاظ فيصرف سائر همته في البحث عن موضوع العلم وعن مجرد المنطوق والمفهوم وعن سائر ما يمكن انتاجه منها ، وأما غير ذلك فهو ضياع ، إذا اراد الانسان مثلاً أن يطالع علم الحساب فانه يفهم منه ما يخص الاعداد من غير أن ينظر الى اعراب العبارات واجراء ما اشتملت عليه من استعارات والاعتراض بأن العبارة كانت قابلة للتجنيس وقد خلت منه وأن المصنف قدم كذا ولو أخره لكان أولى وأنه عبر بالواو محل الفاء ، ونحو ذلك ) (١٣) .

أما أسلوب الترسل والبساطة والليونة والطواعية فقد اعتمده رفاعة في نشره السياسي والاجتماعي والعلمي والفكري أو بصورة عامة فقد اعتمد هذا الأسلوب في كل موضوع يحتاج الى غوص وراء المعاني وبسط الافكار وتعمق بالمعاني ، فيطلق نفسه على سجيته وينبذ الزخرفة والتصنع وتصيد فنون البديع ورصف العبارات ، فمن نشره السياسي تأخذ حديثه على السياسة وتعريفه لها ، علماً انه يصطليح لها

الى مصطلحات عربية تقابلها وتؤدي معناها وان كانت مصطلحاته تلك تبدو أحياناً قلقة غير مأنوسة وطويلة العبارة ، فان أعجزته عمد الى الترجمة الحرفية أو الى تعريب الكلمة أو نقلها بلفظها الاجنبي الى العربية بعد صقلها وتهذيبها وتطويعها لتلائم اللسان العربي معتمداً بذلك منهج المترجمين بالقرنين الثالث والرابع الهجريين عندما نقلوا علوم الفرس واليونان وأحياناً كثيرة يستعمل المرادف لتلك المصطلحات من العامية الدارجة أو من التركية ، ولا تنسى هنا كذلك أنه كان وحده في هذا الميدان الوعر الشاق فلا مجامع لغوية ولا مترجمين ثقة يعتمد عليهم وعلى العموم فمن الملاحظ ان رفاعة اعتمد السجع والبديع فيما يلي :

١ - عناوين مصنفاة فيطالعنا منها ( تلخيص باريز - التعريبات الشافية لمريد الجغرافية - قلاند المفاخر في غريب عوائد الاوائل والاواخر - مواقع الافلاك في وقائع تليماك ) .

٢ - في مقدمات كتبه ومؤلفاته فنقرأ من كتابه تلخيص الابريز ( وقد حاولت في تأليف هذا الكتاب سلوك طريق الايجاز وارتكاب السهولة في التعبير حتى يمكن لكل الناس الورود على حياضه والوفود على رياضه ولو صغر حجمه وقل جرمه ) انظر في مقدمته لقصة تليماك اذ قال ( تشمل على الحكايات النفائس في ممالك أوربا وغيرها مما عليها مدار التعليم في المدارس ومؤلفه ملك اداب وذو ملكة سيالة تفيض بالعجيب العجاب ) (٩) ومن كتابه مناهج الابواب نختار لك قوله عن الكتاب ( يعين الجمعية العمومية - المجتمع ، بقدر الاستطاعة ويبدل ما عنده من رأسمال البضاعة لمنفعة وطنه العمومية وذلك بتصنيف نخبة جلييلة وترصيف تحف جميلة اقتطفها من ثمار الكتب العربية الياقة واجتنيته من مؤلفات الفرنساوية النافعة مع مما سنج بالبال واقبل على خاطر احسن اقبال ) .

٣ - في الموضوعات الادبية الخالصة الصرفة كالوصف والرسائل وغيرها وفي الموضوعات المشحونة بالعاطفة فحينما ترجم قصة تليماك ترجمها بأسلوب مسجوع حيث نرى تليماك يقول عن مصر ( قد تفرجنا وسرحنا في أرض مصر الخصيبة الشبيهة بجنة تجري من تحتها الانهار ، من الشطين في أي جانب كان مدن عظيمة غنية شديدة العمران ) (١١) وعندما تأخذه العاطفة الحادة يلجأ كذلك الى السجع والتأنق في عباراته وتنميقها كأنما يعتقد أن هذه العواطف ينبغي أن

## ● دور رفاة الطهطاوي في تطوير النشر العربي الحديث ●

أيضا خذ كلامه عن التمدن الحقيقي والتمدن الزائف فيقول ( وربما توهم البعض أن التزي بزي الاجانب هو من المروءة والسيره الحسنه الفاضله فالتمدن ليس في زينة الملابس فحاجة الوطن الى المنفعة الحقيقية أشد من حاجته الى تقليد العرف الذي هو منفعة ظاهرية ) (١٨) ، واذا وفدت الى نثره العلمي ستجد أيضا ما اشرنا له آنفا من ترسل وتدفق في العبارة وغوص وراء الافكار وبسط لها كحديثه عن أهمية التربية وانعكاسها على اطراد التقدم والنمو ( فالامة التي تتقدم فيها التربية يتقدم فيها أيضا التمدن بخلاف الامة القاصرة التربية فان تمدنها يتأخر بقدر تأخر تربيتها ) (١٩) ، واني لاكاد أجزم أن أحدا من كتابنا أفضل صياغة من رفاة السابقة ومثل هذا نجده في حديثه عن العقل ودوره للانسان ( لا يقال ان جميع ما خلقه الله انما هو لاجل هذا الانسان من حيث جسمانيته بل من هيئة أخرى امتاز بها وهي عقله وعلمه ) (٢٠) .

ولست بظان اني بحاجة لابين للقارئ الكريم ذلك الاسلوب المرسل المطواع الذي اتكىء رفاة عليه في تصوصه السابقة ولا لابين كيف خلت هذه النصوص من التنميق والتزيين وقنون البديع والزخرفة اللفظية فهذا واضح وضوح الشمس بظهيرة يوم صيف ، ولكن للقارئ أن يستدل عليه بنفسه فيما اذا قارن نصوص رفاة السابقة بما سبق وعرضناه من نصوص لكتاب آخرين في مقدمة البحث هذا ، والجدير بالذكر أخيرا ان رفاة كان ببعض الاحايين يزواج بنثره بين اسلوبي الترسل والطواعية وبين أسلوب التقفية والتسجع والزخرفة والبديع ، وذلك تبعا لنوعية الموضوع الذي يعالجه وفقا للقواعد التي حددناه لكل اسلوب من الاسلوبيين .

### كلمة أخيرة :

ونحن نرى أن دور رفاة في تطوير النشر العربي كان فعلا جسيما وهاما وساهم كثيرا كثيرا في دفعه الى الامام أشواطا طويلة طويلة وفي الارتقاء به الى مرحلة النضج والفنى والأصالة والابتكار والوضوح والدقة والبساطة والسلاسة والطواعية والتدفق ، بيد أننا نضيف الى ذلك أن دوره الذي أداه في تطوير مادة او مضمون النشر العربي وارفاده بروافد أو

مصطلح البوليتيقا فيقول ( والآن يتساءلون عن أحوال الدولة داخلية وخارجية من جهة ادارتها وسياستها وما فيها من التولية والعزل ونحو ذلك ، وهذا مايسمى بوليتيقا - سياسة ، والمتكلم بشأن ذلك يقال له بوليتيقي - سياسي ، فما كان بين الدول يقال له بوليتيقا خارجية وما كان في دولة واحدة فيما يتعلق بانتظامها وتديرها يقال له بوليتيقا داخلية ) (٤) ، وخذ حديثه عن أشكال الحكومات السائدة حتى عصره فيقول معرفا النظام الملكي بشكل عام ( اذا كان الحكم بيد واحدة فالحكومة موناخية اي واحدة الحكم ملوكية كانت ام سلطانية ، حكم الملك او السلطان اما ان يكون مقيدا او مطلق التصرف . والمقيد - الدستوري ، أن يكون الملك يحكم الا بقوانين الملكة التي انحط عليها القرار ولا يחדشها بنفسه ولا يخرج عنها الى ارادته بمعنى انهم يقولون لا ينبغي النزل الى القوانين فقط فكانه عبارة عن آلة ، اما مطلق التصرف - اللادستوري ، فهو الفاعل المختار الذي تكون ارادته فوق قوانين الملكة ، بمعنى انه ينبغي تسليم الامر لولي الامر من غير أن يعارض من طرف الرعية بشيء ، وحكم الجمهورية ان يكون الحكم بالكلية للرعية ولا حاجة لملك اصلا ولما كانت الرعية لا تصلح ان تكون حاكمة ومحكومة وجب ان توكل عنها من تختار للحكم وهذا هو حكم الجمهورية ) (١٥) ، ومن نثره الاجتماعي على سبيل المثال خذ حديثه عن الدعوة لتحرير المرأة العربية واتاحة فرص العلم والعمل امامها ( العمل يصون المرأة عما لا يليق ويقربها من الفضيلة واذا كانت البطالة مذمومة بحق الرجال فهي مذمة عظيمة بحق النساء ) (١٦) ، وخذ حديثه عن سفور المرأة وقضية الحجاب ( ان وقوع اللخبطة بالنسبة لعقبة النساء لا يأتي من كشفهن او سترهن بل منشأ ذلك التربية الجيدة او الخسيسة والتعود على محبة واحد وعدم التشريك في المحبة والالتئام بين الزوجين ، ومثل هذا الوضوح نراه في حديثه عن حتمية التطور الاجتماعي ( ولا ينبغي لاهل هذا الزمان أن يعتقدوا أن زمن الخلف تجرد عن فضائل السلف فليس كل مبتدع مذموم بل أكثره مستحسن فمخترعات هذه الاعصر كلها من أشرف ثمرات العقول يرثها على التعاقب الآخر عن الاول ويرزها في قالب اكمل من السابق وأفضل ) (١٧) ، نعم انك لو اجد بهذا النص شيئا من فنون البديع بيد أن ذلك أتى عفويا وليس مقصودا لذاته بل انه على العكس تماما ساهم الى قدر كبير في ترسيخ الفكرة وتعميقها بذهن القارئ

## ● دور رفاة الطهطاوي في تطوير النشر العربي الحديث ●

مواضيع جديدة لم تكن له سابقا ، مواضيع غنية أصيلة بفكرها وعلمها وثقافتها ، كان أكبر من الدور الذي أداه تطوير شكل أو قالب هذا النشر دونما أن نتقص من دوره الفعال بهذا الصدد ودون أن نطمس جهوده الجبارة فيه ، والى مثل هذا أو ما هو قريب منه ذهب الباحث أحمد أمين اذ قال ( قيمة الشيخ رفاة ليست في أسلوبه انما هي في انه نشر العلم في اوساط رغبة فسيحة وفتح للمتعلمين آفاقا واسعة لم يكن لهم عهد بها من قبل وذوقهم معنى العلم الصحيح وشوقهم للاستزادة منه ) (٢١) .

### زياد كامل دمشق

#### تنويه :

هذا البحث فصل مختصر من مشروع كتاب عن رفاة نحن بصدد تأليفه الآن ، بعنوان ( رسالة رفاة الطهطاوي الى حركة النهضة العربية الحديثة ) ولكننا ارتأينا أن ننشر ما فرغ من فصوله في بعض المجلات والدوريات الثقافية العربية ، فانظر في مجلة المعرفة السورية أعداد ٢١٧ و ٢١٩ وما بعدها ( رفاة الطهطاوي رائد الفكر السياسي العربي الحديث ) .

#### المراجع والهوامش :

- ١ - نشأة النشر العربي الحديث وتطوره ، عمر دسوقي بيروت ٧٦ دار الفكر ، ٣٧ . ٢ - نشأة النشر ٢٦ . ٣ - نشأة النشر ٢٨ . ٤ - نهضة العراق الادبية مهدي البصر ١٩٤٦ ٢٤٠ والفنون الادبية واعلامها أنيس مقدسي بيروت ط ٢ ٧٨ دار العلم للملايين ، ٤٥ . ٥ - الفنون الادبية ٤٥ . ٦ - الاصول العربية لتاريخ سورية أسد رستم ٦٠ والفنون الادبية ٤٥ . ٧ - تحفة الناظرين للشرقاوي مصر ١٨٢١ وأصول الفكر عند الطهطاوي فهمي حجازي مصر ١٩٧٤ الهيئة العامة للكتاب ١٠ . ٨ - أنظر بحثنا رفاة رائد الفكر السياسي العربي الحديث بالمعرفة أعداد ٢١٧ و ٢١٩ لعام ١٩٨٠ . ٩ - مقدمة تليماك ونشأة النشر ٣٩ . ١٠ - مقدمة مناهج الالباب ونشأة النشر ٤٢ . ١١ - قصة تليماك ونشأة النشر ٤٠ . ١٢ - نشأة النشر ٤٥ . ١٣ - تلخيص الابريز ١٥٩ . ١٤ - راجع الوقائع المصرية وتاريخ الوقائع لابراهيم

- عبد مصر ١٩٤٦ وأدب المقالة الصحفية عبد اللطيف حمزة مصر ١٩٥٨ . ١٥ - المعرفة السورية الاعداد ٢١٧ و ٢١٩ وتلخيص الابريز ٢١٢ و ٩٤ و ٢١٩ . ١٦ - المرشد الامين ٦٦ - ١٧ - مناهج الالباب ٤٤١ و ٤٤٢ . ١٨ - مناهج الالباب ١٥ . ٢٠ - المرشد الامين ٣٤ . ٢١ - الثقافة لاحمد امين ع ٢٣٦٦ .

### جول بمؤلفات الطهطاوي

- ١ - ارجوزة في التوحيد ١٨٢١ .
- ٢ - خاتمة لقطر الندى ٨٢١ .
- ٣ - ترجمة قصيدة شعرية ليوسف أجوب الفرنسي ١٨٢٧ .
- ٤ - ترجمة تقويم مصر والشام لجومار ١٨٢٩ .
- ٥ - ترجمة فلاند المفاخر ١٨٣٤ .
- ٦ - ترجمة المعادن النافعة لفرارد ١٨٣٢ .
- ٧ - ترجمة مبادئ الهندسة لسانسير ١٨٣٤ .
- ٨ - التفريرات الشافية لمريد الجغرافية ١٨٣٤ .
- ٩ - تلخيص الابريز ١٨٣٤ .
- ١٠ - ترجمة جغرافية ملطبرون ١٨٣٤ - ١٨٤٦ .
- ١١ - جغرافية عمومي في كيفية الارض ٨٣٨ .
- ١٢ - بحداية القدماء ١٨٣٨ .
- ١٣ - الاشراف على القسم العربي بالوقائع ونشر مقالات فيها ١٨٤١ .
- ١٤ - شرح لامية العرب ومختصر معاهد التنصيص والمذاهب الاربعة في الفقه ١٨٨١ .
- ١٥ - تليماك بيروت ١٨٥٠ .
- ١٦ - منظومة وطنية مصرية ١٨٥٦ .
- ١٧ - جمال الاجرومية في النحو ١٨٦٣ .
- ١٨ - القانون المدني الفرنسي ١٨٦٦ .
- ١٩ - قانون التجارة الفرنسي ١٨٦٨ .
- ٢٠ - أنوار التوفيق الجليل ١٨٦٨ .
- ٢١ - التحفة المكتبية لتقريب العربية ١٨٦٩ .
- ٢٢ - انشاء مجلة روضة المدارس ونشر عدة دراسات بها ١٨٧٠ .
- ٢٣ - القول السديد في الاجتهاد والتقليد ١٨٧٠ .
- ٢٤ - رسالة البدع المقررة ١٨٧٠ .
- ٢٥ - مناهج الالباب ١٨٧٠ .
- ٢٦ - المرشد الامين للبنات والبنين ١٨٧٢ .
- ٢٧ - نهاية الايجاز في سيرة ساكن الحجاز ١٨٧٣ .



# المرأة في شعر نزار قباني

في هذا البحث سألقي بعض الضوء على وجه الالتزام عند نزار قباني من خلال نظرة شمولية على قصائده الغزلية المتمثلة في عدة دواوين .

ساق امرأة طائشة الحركة واصفا انفعاله بالمشهد بأخصب برهة وجدت وارساء مركبه في بقعة من ساق امرأة

فاغرز هنا المرساة يا مركبي

ويا فم الجورب لا تنطق (١)

أما الامر الثاني وراء لجوئه الى المرأة هو اصطدامه في الشرق المكبوت والجو المحافظ الشديد الذي يفرض نفسه عليه بقوة ممثلا بمجتمع دمشق وبقية المحافظات في القطر السوري .

والعامل الثالث الذي دفع به الى ميدان الحب هو ربما فشل أحد أقاربه في الحب فكانت كتاباته تعويضا عما جاش في صدره وانتقاما له من مجتمع يرفض الحب ويطارده بكل وسائل المطاردة . كل ذلك جعل من نزار طريد مجتمعه ذلك الذي عجز عن التأقلم معه ومسايرته فكان الهروب ولم يكن هروب أبي العلاء . والاعتزال الى النفس بل كان رفضا مباشرا لواقعه وهروبا متمردا ناشزا نحو المرأة والجنس ، لانه وجد في ذلك خلاصه من أزمته وعلاجاً لنفسه واكتشف أخيرا أن الجنس لا يمكن أن يكون دواء لمشكلته .

● ولد نزار قباني في دمشق عام ١٩٢٣ بين عائلة معروفة بنشاطاتها الادبية والسياسية ، درس في جامعة دمشق وتخرج منها عام ١٩٤٥ ثم عمل في السلك الخارجي اعواما عديدة وبعدها انصرف الى النظم واعمال الطباعة والنشر .

● من منشوراته الشعرية « الاعمال الشعرية الغزلية » و « الاعمال الشعرية السياسية » ومن منشوراته النثرية : « قصتي مع الشعر » و « الشعر قنديل اخضر » و « الشعر والجنس والثورة » .

● عاش نزار بعيدا عن عامة الشعب في طبقة ساعدته على الخروج الى الغرب والاتصال بالثقافة الغربية وتقاليدها الاجتماعية .

وعند عودته الى وطنه اصطدمت افكاره وطباعه بتقاليد وطنه وافكار شعبه فكتب وتقد فأصبح ثورة في الموضوع وكانت المرأة هي الموضوع وكان السبب في ذلك يعود الى عدة عوامل صنعت منه فارس الحب في الشعر العربي الحديث .

ومن أولها : الحياة المترفة التي يعيش فيها حيث أضعفت عنده الهموم الانسانية فاغتنى بأمور عرسية زائلة ولذلك فهو لا يرى حرجا في التلصص على

## ● المرأة في شعر نزار قباني ●

الجنس كان مسكنا جريته  
لم ينه أحزاني ولا أزماتي  
والحب أصبح كله متشابها  
كتشابه الاوراق في الغابات (٢)

● وعندما كان نزار في كلية الحقوق نشر أول ديوان له بعنوان « قالت لي السماء » عام ١٩٤٤ م وكانت قصائده مليئة بالفحش فذهل منها المتربعون على قمة الكلاسيكية آنذ ، أمثال « عمر أبو ريشة و خليل مردم » لما فيها من صراحة ووضوح لم يصل اليه شاعر حديث ولم يجرؤ أحد من الشعراء أن يأمر « المرأة بصب نهدا الاسمر في دنيا فمه » (٣) .

سمراء .. صبي نهدك الاسمر في دنيا فمي  
نهداك نبعا لذة حمراء تشعل لي دمي

بكل هذه الجراة بدأ نزار حين كان المتربعون على قمة الكلاسيكية اذا تغزلوا ، تغزلوا باحتشام وحافظوا على العفة في الرجل والمرأة على حد سواء .

● ومن الطبيعي أن يثر هذا الشعر « المكشوف » في بلد محافظ ضجة كبيرة وكان أيضا من السهل تفجير جنسيا لانه وجد في شعر نزار ريا له ولو كان شعر نزار قد وجد في بلد أقرب الى البيئة الاوربية لما كان لشعره ذلك الهيجان الشعبي ولما اتهم الشاعر ..

● ولكن نزار في هذه البداية كان قد هجر الطريقة الكلاسيكية في الشعر العربي ونحا نحوا جديدا في التعبير عن عواطفه الهائجة وأمانيه العذاب ، فكتب « ذاته » بصدق وحرارة وبواقعية لا تتلاءم ومحيطه الذي تكتنفه شتى التقاليد : فكان مرآة نفسه وصدى شعوره وحسه . كتب تجاربه وصور ذاته بشتى انفعالاتها « ذات شاب محب في رونق العمر » وكذلك لم يتحرج في أن يصور بواقعية منطلقه ونلاحظ ذلك قصيدته في ( من كوة المقهى ) (٤)

الى صديق .. أم ترى لوعد ؟  
أم أنت لا تبغين مثلي وجهة

فتضربين في المدى مستهترة  
ما ضر لو شاركتني مائدتي

فهذه الابيات التقط الشاعر احساسا ساوره وقد يساور الكثيرين من الفارقين بين الفناجين ولغائف التبغ عندما تمر أمامهم من نافذة المقهى غادة معطرة فيتساءلون الى أين يا ترى ذاهبة ؟ وما ضرها لو شاركت أحد الفارقين في جلسته ؟ فبكل ما في الواقع من قوة حاول

أن يصور تلك الاحساسات بشكل جديد على سابقه ومعاصريه ومن هذه الواقعية استطاع نزار أن يخرج من الجسد الواحد ألف قصيدة وفي هذا أيضا كان مجددا فنظرة الى امرأة مضجعة تكفي عنده لتكون موضوعا شعريا لاحساسات وصور خصاب مقرونة بخيال مجنح في ابتكار الصور التي كانت وراء قوة نزار قباني ومصدر تجديده .

● ولكن لو نظرنا الى أعماله الغزلية نظرة شمولية لرأينا ان المرأة في شعره قد مرت في ثلاث مراحل . كانت المرحلة الاولى : التحدث عن الأشياء المرأة ، من جورب و فستان وقلم حمرة للشفاه وكم دانتيل

يا كمها الثرثار .. يا مشتل  
يا رائع التطريز .. يا أهمل  
يا كمها .. أنا الحريق الذي  
أصبح في هنيهة جدول  
قطعة « دنتيل » أنا مركبي  
أن يرتحل مع الندى أرحل

ومن هنا نرى مدى أخذه موضوع المرأة ، فلم يكن هدفا بل موضوعا لاثارة الشاعرية في روحه فكتب في فستانها وقلمها ولا بأس فهو يكتب الكثير عن أجزاء جسمها أيضا من ساق ونهد وشفة

قيل : ساق تمر ... وارتجف الفل  
حبالا على طريق خصب ... (١)  
عربدت ساقها ... نهر أناقات  
وسال البريق في أنبوب ...  
ومن قصيدته بعنوان حلمه :

تهز هزي .. وثوري يا خصلة الحرير (٧)  
يا مبسم العصفور .. يا أرجوحة العبير

أما المرحلة الثانية : فتحدث فيها عن مشاعر المرأة وعواطفها وتجلى ذلك في أمرين .

الاول : هو تعلق المرأة بالرجل وخضوعها له وتمسكها بمهمتها له فهذه امرأة تهوى رجلها فتتحدى المدن في حبها فتصنع المستحيل في ارضاء طلبه فتأتي بالشمس فتشرحبها بين العصافير وفوق الغيم .

متى ستعرف كم أهواك يارجلا  
أبيع من أجله الدنيا .. وما فيها (٨)

يا من تحدثت في حبي له .. مدنا  
بحالها وسأضي في تحديها

انا احبك فوق الماء انقشها

وللعناقيد ... والاقداح اسقيها .

اما الامر الثاني فكانت المرأة فيه تعبر عن المهـا وعذابها وحرمانها فترضى حتى ولو بالنظر اليه وانفـرس في وجهه والفناء بدخانه ، فيكفي لها أن تشعر أن هناك من يحميها . (٩)

فانا كامرأة ... يكفيني

ان اشعر أن هناك يدا

كي تمسح رأسي وجيبي ...

لتداعب أذني بسكون

اما المرحلة الثالثة : كانت انتقلا الى مشكلات المرأة

فتحول بذلك من الناحية الجمالية الى الناحية

السيكولوجية الاجتماعية وهذه المشكلات تتحرك

اتصحح أوضاعا بين الرجل والمرأة تنتهي ببرود عاطفة

الجنس وفصح العلاقة بينهما وفي هذه المرحلة ينقل

الصراع الى مستوى عصري جديد يفصل فيه الحب

عن الجنس وكان يتجلى ذلك بموقف للمرأة وموقف

للرجل .

اما موقف المرأة : هو ماكانت تعانيه من القهر

والكبت والحرمان وهذا ما في رسالة من امرأة حاقدة

حين قامت بزيارة حبيبها فأوصد بوجهها الباب وأدخل

مكانها امرأة أخرى الى أن يبقـيها جثة مصرير فيرمي

بها الى الأزقة والمضاجع والغوى .

(( لا تدخلني )) ... !

وسددت في وجهي الطريق بهرفيك (١٢)

وزعمت لي ...

أن الرفاق أتوا اليك ... ؟

أهم الرفاق أتوا اليك

أم أن سيدة لديك ... ؟

اما الرجل كان ثريا لايعرف من المرأة الا تلك البلورة

الصافية متى تكسرت رماها في أزقة الشوارع تعالج

مصريها وحيندة فتهدى الى الرذيلة ويبيع الجسد وهذه

قصيدة ( حبلى ) تفصح الرجل البرجوازي الذي ينظر

الى المرأة باعتبارها وعاء للمتعة وأداة للذة ، يتعامل

معها بماله باعتبارها سلعة يشتريها ويلهو بها ثم يرميها

ولا يتعامل معها باعتبارها امرأة ذات كيان يرتبط بها

ويحبها .

لا تمتقع !

هي كلمة عجلى (١٣)

اني لاشعر أنني

حبلى ! !

وصرخت كالسوع بي :

(( كلا )) !

سنمزق الطفلا

وأردت تطردني

وأخذت تشتمني

لاشيء يدهشني

فلقد عرفتـك دائما ندلا

ليراثك الخمسون ... تصحكني

لما لنقود ... لمن

لتجهضني ؟

لتخيط لي كفني ؟

هذا اذن ثمـني ؟

ثم الوفاء يا بؤرة العفن

وبذلك يكون نزار قد انتقل من موضوع التغزل

بالمرأة والاهتمام بأشائها الى مكانتها في المجتمع

والاهتمام بمشكلاتها ولاسيما ماتعاني من قهر اجتماعي

وقد عبر عن ذلك في ديوان كامل بعنوان ( يوميات

امرأة لا مبالية ) .

ومن هذا المنطلق كان لابد له من الابتعاد عن الوصفية

المعتمدة على الحسية من همس وبصر وتجسد ذلك

في قصيدتي نهر الاحزان وثلاث بطاقات من آسيا .

فيروزي ... ما زلت في سفيني

أصارع الشمس والاصوص والدوار

نزلت في مرافئ موبوءة المياه (١٠)

صليت في معابد ليس لها اله

لمست سقف الشمس

كانت رحلتي انتحار

وبذلك حاول أن يتبرء من الرؤيا ويتغفل الى ضمير

الاشياء ليتحرر من التصوير وجنوحه القاتل فاذا

به يتصل بعالم الذهول والرموز .

وبهذا يمكن للشاعر أن يعبر عن تجربة الانسحاق

والضياع في متاهات المجتمع لتأتي عميقة الدلالة عن

نفسه وفي هذه القصيدة تمثلت حبيته بالحياة حين

وقف أمامها وهو يشعر بالهزيمة لهذا لاتعثر في قصائده

الاخيرة على جسد يتوهج بحمى الشبق ولا ساق عارية

ولا شفة ممثلة لان تعرفه على حقيقة الاشياء عمقت

نزوته فجعل يطرب بالتحدث الى المرأة ومراودتها

وارسال الكلمات بدل الغرور بالشباب والرجولة .

سيدتي عندي في الدفتر

ترقص آلاف الكلمات (١١)

واحدة في ثوب أصفر

واحدة في ثوب أحمر

انا لست وحيدا في الدنيا

عائلتي ... حزمة ابيات



**أنا شاعر حب جوال**  
تعرفه كل الشرفكات  
تعرفه كل الحلوات  
عندي للحب تعابير  
مامرت في بال دواة

● ولكن لو اردنا التمحيص في وجه الالتزام عند نزار لوجدناه يقوم على تقرير الوجود ووصفه والغلو بمظاهره وهو نوع من التقرير الذي يطفو على سطح الاشياء ففي قصيدته « حبلى » ليس فيها حل جديد ورؤيا جديدة للقضية التي يتحدث عنها ولكن الشاعر اكتفى بإيراد الحادثة محاولا أن لا يؤثر على القارئ بفضيلة الحادثة ذاتها وفضيلة التقرير الخارجي الشائع الذي يفصح عجز الشاعر عن تفجير أبعاد الموضوع بتجربة كلية فالشعر لا يتولد نتيجة تحليل الشاعر للقضايا الاجتماعية تحليلا موضوعيا بل على العكس فان التجربة الفنية العميقة لانتبث وتتفجر الا فيما يحدث من اختلال وتنازع وخصام بين الشاعر وواقع مجتمعه .

أما وجه الالتزام من موقف الرجل من المرأة حين يقوم هذا الرجل بخنق عواطفها بالقتل والارهاب فهو يدعو الرجل الى أن للحرمان الجسدي وكبت العواطف وقهر ميول الجسد الطبيعية وهدره مادامت النفس تشعله بلهيبها توقع الجسد بخطيئة العاطفة ثم ينسب الى هذا الرجل واد الفتاة ولكن بطريقة تختلف عن الطريقة الجاهلية فهو يئدها معنويا وروحيا ويدعها تحيا دون أن تتمتع بأمر من حقوق الاحياء فهي تمنع من التعبير عن عواطفها فكان الرجل في حمقه يتوهم ان العاطفة اذا كبتت استسلمت وماتت او كأنه كتب على المرأة أن تحيا عاطفة كالصنم والوثن أو كالاداة التي تخضع لارادة مسيرها .

ياسيدي .....

أخاف أن أقول مألدي من أشياء (١٤)

أخاف لو فعلت

أن تحترق السماء

فشرقكم ياسيدي العزيز

يصادر الرسائل الزرقاء

يصادر الاحلام من خزائن النساء

يستعمل السكين

والساطور .....

كي يخاطب النساء

فالشاعر يدعو اذن الى حرية العاطفة ان تتحقق وتزحف على هواها كي لا تستحيل الى حسرة وتعقد في النفس انشودة الحرمان .

ولكن نحن نقول ان المرأة الغربية تواجه الرجل وتساكنه على غير زواج انطلاقا من مفهوم الحرية الذي مارسه وانفتحت عليه روحها فهي حرة بامتلاك جسدها كما تمتلك حياتها وهي تخضعه في أمورهما للاقتناع الوجداني الذي يظهر اللذة الى نوع من المصانعة الروحية البهيمية التي لاوعي لديها لفكرة الحلال والحرام والخير والشر والحق والباطل فللمرأة حق الحرية في التعاطف ولا سلطة للرجل على ذلك الا أنها ملزمة في عواطفها بحدود الكرامة والشهامة والوفاء والخير فهي ليست ابنة المجهول بل ابنة الواجب المقيم . ونضيف في باب حرية العواطف أنه ليس في الامر رجل وامرأة وانما انسان يتسامى الى انسانيته ، والعاطفة الواعية المسؤولة هي سبيله الى ذلك يهديها ويهتدي بها فلا تكون أداة للانحلال والارتجال ولسنا ندري الى أي مدى عثر نزار على مبرره في ذلك كله فهو ضرب من الهوس الذي يثير دون أن يستنير بل انه قد عمد الى نوع من التحريض يتدنى حدود الاثارة التي تطرب العامة وتفرغ كبتها وتبهج المرأة وتمنيها الاماني الكاذبة .

وهناك في نهاية المطاف لابد لي أن أذكر أن الشعر العظيم هو رفيق الانسان في طريق القدر واليقين وليس ضعة تلهو بها على شاطئ الذهن أمواج الحيرة بل يجب أن تشد أزره عاصفة التجارب الكبرى .

● يوسف اسماعيل

كلية الآداب - حلب

### الحواشي :

- (١) الاعمال الشعرية الكاملة - ديوان قصائد - ص ٣١٦ حـ
- (٢) ديوان الرسم بالكلمات وقصيدة الرسم بالكلمات - ص ٤٦٦.
- (٣) ديوان قالت لي السمراء : قصيدة فهداك ص ٩٦ وان أول من نشر هذه القصيدة الاستاذ « عبد الفني العطري » في مجلة « الصباح » الدمشقية في العام ١٩٤٣ م . - المجلة -
- (٤) ديوان طفولة نهد قصيدة ، من كوة المقهى ص ١٢٢
- (٥) ديوان قصائد قصيدة كم الدانتيل ، ص ١٢٧ .
- (٦) ديوان طفولة نهد ، الى ساق - ص ١٢٧ .
- (٧) ديوان طفولة نهد ( حملة من - ١٢٩ ) .
- (٨) ديوان قصائد متوحشة الى رجل - ص ٧١٩
- (٩) ديوان حبيبي ( صديقي وسجائري ) - ص ٣٩٦
- (١٠) ديوان حبيبي ( ثلاث بطاقات من آسيا )
- (١١) ديوان حبيبي ( أكبر من كل الكلمات - ص ٣٧٣ )
- (١٢) ديوان قصائد ( رسالة من سيده حادثة - ص ٣٣٤ )
- (١٣) ديوان قصائد ( حبلى - ص ٤٤٠ )
- (١٤) ديوان يوميات امرأة لامبالية .

الشاعر الجاهلي  
**طَرْفَتَيْنِ الْعَبْدُ**  
 شاعر الشباب والحكمة  
 العقيد الركن: أحمد سعيد قواس

عاش العربي في صحراء الجزيرة العربية حياة بسيطة متقشفة متنقلا فوق رمالها الشاحبة المحرقة وراء منابت الكلاء وموارد وغدران المياه وذلك لتأمين أغنامه وابله التي هي عماد رزقه ومعيشتة وقد اكتسبت هذه الطبيعة القاسية صلابة ومضاء وحدة وذكاء وكان للاحلاق العربية الاصيلة من كرم وشجاعة ونخوة وعزة المقام الاول في حياتهم الاجتماعية وفي هذا المجتمع القبلي كثيرا مايقع الاقتتال لاسباب بسيطة ومن ثم يشتد القتال ويطول أياما طويلة كحرب « داحس والغبراء » ويقع القتلى بالمئات وتبدأ عملية أخذ الثأر الى ان يقوم المصلحون بعقد الصلح بين الاطراف المتنازعة ، وكان للشاعر زهير بن أبي سلمى السبق المجلى في هذا المضمار فقد قام بتحمل ديات القتلى ليعم السلام وتحقق الدماء العربية التي تهدر رخيصة، يقول الاستاذ احمد أمين :

أو اعتدى أحدهم على جارهم ولاقيمة للمال عندهم  
 إذا طلبه منهم سائل أو يدعوهم لبذله داع ، ولا مانع  
 عندهم بأن يخسروا المال ويكسبوا الشرف » .

وشاعرنا طرفه بن العبد من هذه الطبقة حيث عاش  
 في بيت موثر ونسبه عيال اذ كان والده من سادة  
 « بكروائل » وكل له المقام المحمود بين قومه وعشيرته .  
 يقول الشاعر طرفه بن العيد مفتخرا بقومه وعشيرته :

**لنا هضبة لا يدخل الذل وسطها**  
**وياؤى اليها المستجير فيعصما**

« ومن دراسة تاريخ العرب في العصر الجاهلي نرى  
 ان هناك طبقة من الاغنياء الموسرين ذوي الثروة والجاه  
 اذ يجتمع اولادها ذوي الميول الواحدة وتتلف مالها في  
 الشراب وحضور مجالس اللهو . اذ يجتمعون في  
 مناسبات خاصة فينحرون الجزور وتحضر مجالسهم  
 هذه القيان أو العوالي من الفرس والروم والاحباش .  
 ولكنهم لا يفقدون في شربهم ولهوهم شرفهم وابائهم ،  
 فلهم جانبهم النبيل كمل النبيل والشريف كل  
 الشرف ، ثاروا على كل شيء الا قانون المروءة الذي  
 يتلخص في الشجاعة والكرم ، يلون نداء المستغيث  
 والمستجير ونصرة الضعيف ولو كلفهم حياتهم ، فلاقيمة  
 للحياة عندهم اذا مست كرامتهم أو كرامة قبيلتهم

ولقد ولد الشاعر عبقريا وشب عبقريا فأسمعنا وهو في زهرة العمر وعنفوان الشباب أناشيد الحياة والموت في لحن جميل ملؤه الكبرياء والعزة والفخر فأطربنا بأنغامه ومعانيه الصادرة من شاب عبقرى القريحة صادق الشعور وقديما قبل ما يخرج من القلب يمس القلب ، وقد ألمت بهذا الشاب العبقرى المصائب العظام ففقد والده وهو طفل فكفله أعمامه ولم يخطو ميراثه من أبيه ولم يعاملوا والدته المعاملة الحسنة فأثر ذلك كله في تفكيره وشعوره وشعره وفلسفته في الحياة ، ونرى ذلك في معلقته التي تنيف عن مائة بيت والتي نسمع في مطلعها الرائع :

**لخولة أطلال ببرقة ثمهد  
تفوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
وقفا بها صجبي على مطيتهم  
يقولون لا تهلك آسى وتجلد**

وفي معلقته هذه - كمادة الشعراء الجاهليين - الوقوف على الاطلال والغزل والفخر بنفسه وعشيرته ومن ثم يدلي بآرائه وفلسفته في الحياة من تفان في ملذات الحياة قبل الموت ، ثم الشكوى من ظلم ذوي القربى ثم يختصها بالفخر والحكمة ، والمعلقة من عيون الشعر العربي الجاهلي ويكفي أن يشيد بها الفيلسوف أبو العلاء المعري اذ يقول في رسالة الغفران « لو لم يكن لطرفة أثر الا قصيدته التي على الدال لكان قد أبقي أثرا حسنا » .

ونجد صدق العاطفة في كل بيت من أبيات القصيدة وذلك لان الشاعر لا يتكلف ما يقول وانما تأتي المعاني والالفاظ فتتظمها قريحة صافية بعفوية شعرا عذبا مصورا به الاخلاق العربية الاصيلية . والاعتزاز بالنفس الذي ينبع من الثقة الكاملة بها . والكرم العربي الحاتمي للضيف مهما كان العربي فقيرا حتى ولو اضطر لذبح فرسه لضيفه، ثم الشجاعة والبطولة المتمثلة بالفتوة والشباب التي ينشدها في البطل العربي في كل زمان ومكان .

**مذهب وفلسفته في الحياة :**

للشاعر الجاهلي الشاب طرفة بن العبد فلسفة خاصة في الحياة لم يدرسها في مؤلفات أرسطو ولا غيره

من الفلاسفة المعروفين ، وانما استقاها من تفكيره وفطرته وبيئته البدوية الساذجة ، فهو يرى بأن استغلال هذه الحياة استغلالا كاملا لصالح الفرد وذلك بأن يفتنم اللذة وينعم بهذه الحياة وما قيمة المال اذا لم تسعد بصرفه فقد رزقه الله الشباب الفض والقوام الحسن ، والمال والحسب الرفيع وان العمر زائل واننا الى الموت مساقون ، ومن هذه الحياة زائلون فلم لانمضي هذه الايام القليلة بالشراب حتى الثمالة والاستمتاع بالجمال والعيون الواسعة الجميلة مثل عيون المها . والاجسام المشوقة مثل الرماح ، كل ذلك دون أن ينسى الجانب الجدي من الحياة وهو الدفاع عن العشيرة ورد المعتدين عن حماها ، فهذا العمر القصير حرام الا نقضيه في الملذات والاستمتاع بالمغنيات وأصواتهم الجميلة ومجالس الشراب واللهو فالوقت ليس منه مفر ولن يخلد انسان على وجه هذه الارض . يقول الشاعر :

**الا ابهذا الزاجري احضر الوفى  
وان اشهد اللذات هل انت مخلي  
فان كنت لا تستطيع دفع منيتي  
فدعني ابادرها بما ملكت يدي**

وهذا البدوي الفيلسوف شاعر وفارس وعاشق وذو حيوية وشباب فلينصرف اذن الى تحقيق رغباته والتهام الملذات قبل ان تفر منه فالايام فيها من فرص نادرة للهو والشراب ، وكل يوم يقضي لا يعود ، وطريق الانسان الى العدم المحتوم ، ولن يخطئه الموت والافضل ان نغتنم اللذات قبل فوات الاوان :

**ارى العيش كنزا ناقصا كل ليلة  
وما تنقص الايام والدهر ينعد  
لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى  
... ..**

وما دام الموت سيصيب الغني والفقير ، الكريم والبخيل وان قبر الكريم المتلاف للمال سيكون مثل قبر البخيل الذي يجمع المال ولا يتلذذ بصرفه، فكلاهما في شرع الفناء واحد ، فلم لا نصرف ونتلف المال :

**ارى قبر نحام بخيل بعاله  
كقبر غوى في البطالة مفسد**

اذ يلتبس الشاعر كل الاسباب الداعية للاستقرار



## ● طرفه ابن العبد شاعر الشباب الحكمة ●

التمسك بالحياة في السلم والحرب ، ولقد عدد هذه الخصال التي يعيش من أجلها في قوله :

**ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى  
وحقك لم أحفل متى قام عودي**

فهو يحيا للملذات والذود عن قومه واتلاف ماله بالكرم وعلى مجالس اللهو والشراب وان الحياة هي هذه الحياة فقط ولا شيء غيرها ، فليفتنم هذا الوقت ويرضي شهوات نفسه ما أمكنه ذلك هذا رايه الخاص وكأنه يعلم أن أجله قصير اذ قتل ولم يتجاوز عمره الخمسة والعشرين عاما ولسلوكة هذا تجافته العشرة ونبذته واصبح يعيش منفردا لا يقترب منه اي فرد من العشرة كالبعير المصاب بالجرب :

**ومازلت تشرابي الخمر ولذتي  
وبيض وانفاقي طريقي ومثلدي**

**الى أن تجافتنى العشرة كلها  
وافردت افراد البعير المعبد**

وبرأينا أن هذا التجافي الذي وجده الشاعر من عشيرته ما هو الا تعبير عن رضائها عن سلوكه وهو أحد ابنائها بل أحد رؤسائها لان المجتمع الجاهلي الذي يأخذ بقوانين الطبيعة والفطرة يرى بأن الانسان خلق لغير هذا فليست الحياة كلها كأس وطاس ولهو واستمتاع بالمفنيات ومجالسهم الحمراء .

ونحن بدورنا وان كنا لا نؤيد الشاعر طرفه بن العبد في سلوكه هذا ولكننا رغم ذلك نرى أنفسنا معجبة بهذا الفتى الذي يتوقد ذكاء ونخوة وشاعرية وشجاعة ونجدة وحمية وبطولة التي كانت ولازال من صميم الصفات العربية الاصيلة قديما وحديثا أما مذهبه وسلوكه في الحياة الذي يتمثل بسلوكه الذي لا يعرف العمر الا لانه هو الشباب والشباب وحده ، وان المنية هي الحد الاخير لتحقيق الامكانيات ، وهي نهاية الحياة وليس بعدها شيء غير العدم فنرى الاستاذ « مطاع صفدي » في كتابه « الثوري والعربي الثوري » ص ٤١ . يقول :

« لذلك كان للحظة .. الحاضرة المليئة ، والمغامرة الصاعدة المندفعة الاعتبار الاول في نفس الفنان الجاهلي طرفه بن العبد ، وكل هذا يذكرنا في الواقع بالموضوعة

في حياته الخاصة هذه ويخلق المبررات لها فالشباب والمال متوفران والموت كأس سيناله كل الناس فلم لا يتمتع الشاعر نفسه بالجمال البدوي الاخاذ والاستمتاع بمجالس اللهو والفناء والشراب ولكن رغم ذلك فان نفس هذا الشاب تظل كبيرة لم يذلها الهوى ولم يخضعها الحسن ، ، فتبقى محترمة مهيبة طموحة الى المجد ، ان لقومه عليه حقا فهو فارسهم وسيد شبابهم وهو فتاهم عند الملمات فحليكن عند حسن ظنهم به :

**اذا قالوا من الفتى خلت انني  
عنيت فلم اكسل ولم اتلبد**

**أحلت عليها بالقطيع فأجذمت  
وقد ضب آل الامير المتوقد**

**فزالت كما زالت وليدا مجاسي  
تري ربها اذبال شحل مهدد**

**ولست بحلال التلاع مخافة  
ولكن متى يسترفد القوم ارفد**

**فان تبغني في حلقة القوم تلقني  
وان تلتمني في الحوانيت تصطد**

**وان يلتق الحي الجميع تلاقني  
الى ذروة البيت الشريف المصمد**

**فدمائي بيض كالنجوم وقيفة  
تروح الينا بين برد مجسد**

فالشاعر يضع نفسه مثلا أعلى للفتوة في قومه . لانه حائز على جميع الشروط والادوصاف التي يتطلبها هذا المقام الرفيع ، حيث ان الفتوة متوفرة فيه لنجدة قومه عند الملمات ، ولانه سرعان ما يلبي طلبهم فيفتاد ناقتة ويمتطيها ويضربها بالسياط لتسرع الخطى في المسير فتتمايل في مشيتها كما تتمايل جارية بين يدي سيدها ، وهو لا يلجأ الى التلاع مخافة حلول الضيوف ، اذ هو كريم واسع الرحب في اكرامهم ، مثلما هو سريع النجدة في القتال ضد عدوه ، وهو يحيا الحياة بشقيها الجدية منها والهزلية ويدلي برأيه بين كبار قومه عندما يجد الجدل لانه شريف النسب وعاليه ، فاذا انتهى وقت الهزل فاننا نجده في حانات الشراب يحتسي الخمرة ، مع ندمائه وتغنيهم مغنية تلبس بردا لونه احمر كالزعفران فهو فتى قومه والفتوة في نظره تتصف بالشجاعة والكرم واتلاف للمال في الجد واللهو وعدم

## ● طرفة ابن العبد شاعر الشباب الحكمة ●

نيتشه الى غوير الى أندريه جيد الى سارتر « غير أن الفكر الحديث يعطي للزمان طابعاً درامياً يصوره على أنه فعلية هوجاء تسير معاكسة وإرادة الإنسان ولذلك كانت الحياة مجرد فرصة علينا أن نغتنيها قبل أن تفلت من يدينا ، كأننا نعتقد أن فرار الحياة مجرد من أيدينا هو الاصل ، وأما الفوز بها فهو الشيء النادر، ولهذا عم الاسى والعمية الفكر الحديث كله » .

وبذلك نرى أن فلسفة طرفة بن العبد كانت اللمسات الاولى في تأسيس صرح المذهب الوجودي الحديث الذي اعتنقه كبار الفلاسفة في التاريخ المعاصر .

### الحكمة في شعر طرفة بن العبد :

رغم الحياة القصيرة التي عاشها الشاعر طرفة بن العبد فإنه يقدم لنا حكماً لازالت حتى أيامنا هذه خالدة، وما ذلك الا لانه كان ينظر الى الدنيا بمنظار شيخ مجرب فهو عبقرى ملهم رزق كل أسباب المجد ، فنال المجد والعزة والقوة ، فسال الشعر على لسانه بصورة عفوية وبصدق دون تكلف لان الشاعر عاش هذه الاحداث واكتوى بنارها .

فلم يقرأها بكتاب الا كتاب الطبيعة الفسيح ولا في سفر الا سفر الصحراء الفسيح ومن واقعه الفطري وتجربته الشخصية القصيرة الامد ، فنسمع هذه الحكم فنجدها كأنها قيلت في عصرنا الحاضر رغم انقضاء أكثر من ألف وخمسمائة عام على قولها . لنسمع رأيه في ظلم أعمامه وأقربائه له فنرى هذا القول ينطبق على كل زمان ومكان ويشعر قارئه كأن الشاعر عناء وعبر عن نفس قارئه فكلم هو مؤلم ومن ظلم القريب لقريبه فهو أشد من ضربة السيف الحاد النصال :

### وظلم ذوي القربى أشد مضاضة

على المرء من وقع الحسام المهند

وقوله :

### عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدي

فهذا البيت يحتوي على حكمة صحيحة صادقة في كل عصر ومصر فالفرد يعرف سلوكه في الحياة من سلوك قرينه الذي يرافقه ويلزمه لانهما يكونان متحدان

في الافكار والآراء ويقتديان ببعضهما ولنسمع حكمته الخالدة :

### ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالآخبار من لم تزود

فالايام سجل مطوي يحوي بين سطوره المفاجآت التي نجهلها والتي ستأتينا بوقتها كما سيعلمك بالآخبار انسان لم تكلفه بإيصالها اليك ، حكمة قديمة حديثة صادقة لصدق قائلها ، ويروى عن النبي « ص » كان أتراب الخير يتمثل بقول طرفة ( يأتيك بالآخبار من لم تزود ) .

ويقدم لنا الشاعر رأيه بالاسباب الصغيرة التي تسبب النزاع ومن ثم يكبر النزاع ويصبح حرباً ضروساً تسيل له الدماء زمناً طويلاً :

### قد يبعث الامر القطيع صغيرة

حتى تظل له الدماء تصيب

وقوله يطلب الغيث والمطر لحبيبهته :

### فسقى ديارك غير مفسدها

صوب الربيع وديعة يهيم

فهو يطلب من الله تعالى أن يهطل الغيث والمطر في ربوع حبيبهته لانبات الاعشاب وملء الغدران ولكن دون أن تتضرر هذه المزروعات وتفيض الجداول من كثرة الامطار اي أن تكون هذه السقى نافعة فالشاعر يطلب الغيث والمطر لديار حبيبهته على قدر الحاجة .

### والخلاصة :

ان حياة هذا الشاعر الجاهلي المفعمة بالاحداث رغم قصرها ومكانته الرفيعة بين قومه وعشيرته وتمتعه بكل الصفات التي تؤهله ليكون فارس قومه وفتاها وتحليه وتمسكه واعتزازه بالاخلاق الاصيله التي يعتز بها العربي في كل زمان من كرم وشجاعة وبطولة يضاف الى ذلك شاعرية فذة وقادة وعبقرية ملهمة صاغ لنا بها درراً ثمينة تعتبر المبادئ الاولية في المذهب الوجودي المعاصر ، وقدم لنا حكماً قيمة رائعة بقيت خالدة على مدى الايام ، وما ذلك الا لصدقها .

رحم الله طرفة بن العبد فقد كان فتى عربياً كريماً وشجاعاً وشاعراً للشباب وحكيماً .

احمد سعيد هواش - دمشق

# ملاح في الرواية السورية

## والناقد سمر رويحي الفيصل

بقلم: أحمد دوغان

الابداعية في النقد « سمر رويحي الفيصل » وقد صدرت له مجموعة من الاعمال النقدية ، أبرزها كتاب ( ملاح في الرواية السورية ) . وهذا الكتاب اضافة جديدة الى المكتبة العربية لما فيه من نظرات نقدية تضع المؤلف مع النقاد البارزين .

يقع الكتاب في خمسمائة وست وأربعين صفحة من الحجم الكبير ، صدر في أواخر عام ١٩٧٩ عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق ، ويتناول مقدمة قصيرة ، وبابين ، وثبت للرواية السورية ( ١٨٦٥ - ١٩٧٨ ) .

### المقدمة :

بعد أن قدم الناقد خطته في البحث ، وبين أن ميدان عمله كان من خلال ثلاث وعشرين رواية سورية من أصل أربع وسبعين ظهرت في العقد الاخير ( ١٩٦٨ - ١٩٧٨ ) وأن هدفه تقديم دراسات تطبيقية بعيدا عن آراء الدارسين وتصريحات الروائيين عن تفسيرات لعملهم الادبي . وأما عن النهج فانه عمل من خلال المنهج التفسيري الا أنه لم يلتزم به حرفيا لقناعته بعدم وجود حدود ضابطة للمناهج النقدية ، ولهذا نراه يستعين بالمنهج الفلسفي ، وبصورة خاصة النظرة الكلية ، كما أنه استعان بالنقد البنيوي للوصول الى فهم النص .

أما من حيث الابداع في النقد ، أو عن الذات الناقدة فقال عنه سمر رويحي الفيصل : « كنت أقرأ الرواية مرتين لاحاول اقامة صلة شخصية تدوقية بها ولاعرف صورتها الكلية وجزئياتها الصغيرة ولا أنكر هنا أنني تعاطفت مع الروايات كلها ، وأنني حاولت في أثناء تحليل تدوقي الخاص ابراز وجه الرواية المضيء ، وايجاد

لقد عرفت الصحافة الادبية في الوطن العربي أسماء لمعت في النقد الادبي - قديمه وحديثه - أمثال محمد النويهي ، وشكري فيصل ، وخلدون الشمعة ، ومحي الدين صبحي ، والربيعي . . وغيرهم من النقاد . ولكننا اليوم مع ناقد ربما غير معروف لدى القارئ الجزائري الا من خلال دراساته النقدية في الصحافة العربية التي تعرف العمق والتحليل فيما يتناول من نصوص زيادة على ايمانه بأن النقد ابداع ، وفي الحقيقة أننا في حاجة الى النقد الموضوعي البناء الذي يعتمد على التطبيق والابداع ، رغم أن قراءة العمل الادبي - تحليلا ونقدا - ليست بالامر السهل ، واكتشاف خلفيات هذا العمل ، والوصول الى بدهيات في الفن ، من هنا لا يمكننا أن نطلق على أي كان لقب ناقد ، فالاسماء أو الصفات كثيرة ، ولا بأس من القول ( قارئ ، ، ، متذوق ، ، ذواقة ) أما أن نقول ناقد فهذا كلمة نقصدها ذلك الذي يجسد ذات الفنان أولا ثم ينتقل الى الذات الاخرى التي تتعامل مع ما قدمته ذات الفنان : أي مع الاثر الذي هو مجال بحثه أو دراسته من خلال ما يسمى النقد ، ونحن في عصر الثقافة ، وبتعبير آخر ، نحن أمام ثقافة معاصرة لا بد لنا من القراءة ، وعندما تكون القراءة يكون النقد ، وأما ابداع الرأي شفويا فيسمى عند أهل الحرف ( لغوا ) ولذا فالقراءة المتمعنة الواعية المتبصرة تضل بالقارئ الى معالم أو خطوط عريضة - سلبا أو ايجابا - لتصب في الحياة النقدية ، ولهذا تشكو ساحتنا الادبية أو الثقافية من النقاد الا من رحم ربك ، من هؤلاء الذين يمثلون النقد الواعي ، والرؤيا



## ● ملامح في الرواية السورية ●

تعيّشه الشخصيات التي يدعها الكاتب ، وهو مجتمع له قوانينه الفنية الخاصة . ثم يعتبر أن كل رواية تمثل مجتمعا قائما بنفسه ارتضته ارواية لنفسها وفق قوانينها الفنية ، ثم يقوم بتحليل هذا المجتمع دون النظر الى المجتمع الخارجي ، بل التزام بنص الرواية، وبعد ذلك تعرض لتحليل المضمون الاجتماعي للرواية على اعتباره جزءا من التحليل الكامل لها ، ثم أكد مدى تعبير الشكل عن المضمون ( لان الشكل الفني غاية في حد ذاته ، ولكن من أجل أن يكون وسيلة ناجعة لغاية أخرى هي ابراز المضمون ) كما يركز على أن الروايات المدروسة قد انصرفت الى عرض مجتمع الروايات السورية ، ويرى انه استخدم أثناء التحليل مصطلح الرواية التقليدية ليكون مقابلا لمصطلح تيار الوعي الزماني، والرواية الجديدة ( تيار الوعي المكاني ) ويرى أنه في الفترة الاخيرة كان هناك اهتمام بالرواية السورية في الصحافة الادبية والكتب المنهجية ، ثم يقوم بتقديم مجتمعات ريفية متخيلة من خلال ستروايات ، فرواية ( وينداح الطوفان ) لنبيل سليمان صورت المجتمع الجبلي الساحلي ، و ( الصخرة ) لعبد النبي حجازي صورت مجتمع الجزيرة شمالي سورية ، و ( المذنبون ) لفارس زرزور و ( ملح الارض ) لصلاح دهني صورتا مجتمع المنطقة الجنوبية ، و ( السنديانة ) و ( الياقوتي ) صورتا المجتمع الريفي القريب من دمشق .

ثم قدم الناقد سمر روجي الفيصل خمس فقرات نتيجة دراسته للروايات السابقة ، تبدأ ب ( تفتت المجتمع الزراعي القديم ) نتيجة انصراف مجتمع الروايات عن الزراعة القديمة التي تعتمد على المطر ، وتعرض هذا المجتمع للاقطاع والاستغلال والجهل ، وفقر الاسرة ، وتعدد الزوجات ، والخلافات ، ولكن العلم والعمل عن طريق الجيل الجديد جعل المجتمع نفسه يعلن الثورة للصالح العام ، ولا ينسى دور الحكومة في توزيع الاراضي على الفلاحين ، ومصارعة القوة المضادة ، وأكد أن القرارات الثورية هي التي يجب أن تبقى ، ثم انتقل الى ( الواقع الاجتماعي والسياسي ) فتحدث عن المجتمع الريفي قبل التحولات الاشتراكية، ثم المرحلة الانتقالية ، ومحاولة سيطرة الاقطاع ، وعذاب الفلاحين ، ثم الانتقال الى مرحلة البدايات الاشتراكية ، وصمود الثوريين ونجاحهم وتحدث عن عملية الانتخابات ، وبناء المدارس ، وشق الطرق وصراع الطبقات ، والجمعيات التعاونية ، وفي الفقرة الثالثة تحدث الناقد سمر روجي الفيصل عن ( القيم والعلاقات الاجتماعية ) في الريف خلال الروايات

مسوغات كافية للاشياء الاخرى ، ومن ثم بدوت منفعلا بها ، معتمدا على خيالي ووجداني في الوصول الى قانونها الخاص ، ولهذا لا ادعي أنني وصلت الى حقائق نهائية بشأنها ، لانه لا توجد حقيقة نهائية في النقد ، وانما هناك تأويل للعمل الروائي ، بمعنى الكشف عن وجه من وجوه الرواية كما هو مبثوث فيها » .

وتعرض الى الفن في الرواية قائلا « وقد شغلني طويلا قضية الزمن الروائي وحركة القص والحبكة الروائية ، والسرد ، والبنية اللغوية ، والمونولوج الداخلي ، والحوار والتوظيف الفني ، والجيل السينمائية ... » ، بمعنى آخر أي أنه عاش الرواية كفن الروائي ثم كان عمله الابداعي للوصول الى الغاية المنشودة ، تلك هي أهم النقاط التي وردت في المقدمة ، وأعتقد أنها خطوط تساعد الدارسين ليس في نقد الرواية فقط ، وانما في باقي الفنون الادبية .

### الباب الاول : ( الرواية السورية والمجتمع )

يضم هذا الباب فصلين أولهما يتناول الروايات التي درسها في هذا القسم ، والفصل الثاني يتحدث عن مجتمع الرواية السورية بشقيه الريفي والمدني ، والروايات التي جاء على دراستها في الفصل الاول ثلاث عشرة هي ( وردة الصباح ) لعادل أبي شنب ، و ( أحضان السيدة الجميلة ) و ( أحزان الرماد ) لوليد اخلاصي ، و ( طائر الايام العجيبة ) لخيري الذهبي ، و ( رياح كانون ) لفاضل السباعي ، و ( أجراس البنفسج الصغيرة ) لحسيب كيالي ، و ( من يحب الفقر ) لعبد العزيز هلال ، و ( السنديانة ) و ( الياقوتي ) و ( الصخرة ) لعبد النبي حجازي ، و ( وينداح الطوفان ) لنبيل سليمان ، و ( ملح الارض ) لصلاح دهني ، و ( المذنبون ) لفارس زرزور .

وكان في عمله النقدي لهذه الروايات منطلقا من الواقع الاجتماعي وأما دراسته فكانت قائمة على التطبيق الفعلي ، اذ يبدأ بتقديم الرواية الى القارئ ، ثم يقوم بتحليلها متبعا أسلوب الحكاية في طرح ما تناولته، وبعدها يبين المنهج الذي اتخذه الروائي ، وأخيرا يتحدث عن التقنية اللغوية ، ومن خلال قراءتي لدراسة الروايات وجدت أن ما ذكره في المقدمة لم يكن كلاما نظريا ، وانما تطبيق جاء موافقا للخطة التي أراد السير عليها .

وفي الفصل الثاني ( مجتمع الروايات السورية ) يعطي بادی ذي بدء لمحة موجزة عما يريد أن يقوم به ، تحت عنوان ( حدود البحث ) فيبدأ بتعريف المجتمع ، مبينا أن المجتمع هنا مجتمع الرواية التخيلي الذي

## ● ملامح في الرواية السورية ●

عدوان ، و ( الايام التالية ) لنصر شمالي ، و ( ثلج الصيف ) لنيل سليمان ، و ( الف ليلة وليلتان ) لهاني الراهب ، وعند قراءتي للتطبيق الذي قام به الناقد وجدت نقاطا عدة عالجتها هذه الروايات أهمها:

- ١ - سبب هزيمة حزيران يعود الى المجتمع .
- ٢ - الحرب كشفت الاخطاء، محاسبة الذات من الفرد والمجتمع .
- ٣ - اعطاء صورة عن الصراع بين العرب والصهيونية، والارض بين صاحبها ومغتصبها ، فالصهاينة انتصروا في الحرب ولكنهم لم يستطيعوا قهر اصحابها .
- ٤ - المجتمع العربي بعد الحرب ، والعمل على تحويل الهزيمة الى نصر .
- ٥ - نشأة العمل الفدائي .
- ٦ - تسجيل مشكلات الامة العربية .
- ٧ - التعرض الى علاقة الفرد بالسلطة .
- ٨ - ظهور التناقضات الطبقية عبر جدلية الصراع الاجتماعي .

وما ان انتهى الناقد من دراسة الرواية السورية وحرب حزيران حتى انتقل الى الفصل الثاني الذي يتناول ( الرواية السورية وحرب تشرين ) ، ويتعرض الى روايتين ( دمشق الجميلة ) ل احمد يوسف داوود ( أزهري تشرين المدماة ) لعبد السلام العجيلي ، مينا ان ( دمشق الجميلة ) هي اول رواية سورية تنعكس فيها حرب تشرين ، وأن دمشق هي البيئة المكانية لاحداث الرواية ، في حين أن البيئة الزمانية كانت في الفترة السابقة للحرب مباشرة ، لكنه بعد دراستها وجد ( أن حرب تشرين بقيت على هامش الرواية ، اذ لم تستطع الرؤية السابقة جر خيوط السياق الى الحرب ) . وأما عن ( أزهري تشرين المدماة ) فقد قال عنه الناقد ( ان العجيلي روائي واع لما يقوم به ، واع لحبكة روايته ولطريقة السير بها ، ويكفي الرواية والروائي أن يكونا كذلك ) ، وبين أنها تعطي صورة واضحة عن حرب تشرين اذ وضع المكان في المستشفى العسكري ، واللقاء مع الضباط والجنود ، وقد أبرز مواقف كثيرة هي أقرب الى الواقع المعاش من التخلي في حرب تشرين .

وفي الفصل الثالث يتعرض المؤلف الى ( الرواية السورية والحرب اللبنانية ) من خلال دراسته لثلاث روايات ( كوايس بيروت ) لغادة السمان ، و ( بستان الكرز ) لقمر كيلاني ، و ( الممر ) لياسين رفاعية ، ويرى ( التصاق غادة السمان بالحرب اللبنانية ، وكتابتها الرواية المذكورة في وقت كانت تعيش فيه

السابقة متعرضا لسيطرة الرجل ، وعمل المرأة ، وبالنسبة للشخصيات ، فان الناقد يرى ( الرغبة الاساسية للروائيين أن تكون الشخصية الرئيسية أو المحورية في الرواية معادلة للمجتمع ) ولاحظ في شخصيات المجتمع الريفي وجود البطل الايجابي العفوي كما جاء في ( السنديانة ) و ( ملح الارض ) والبطل السلبي في ( الياقوتي ) ، وهناك تأكيد على البطولة الجماعية ، وتحول قيادة الرأي من المسنين الى الشباب . وفي الفقرة الخامسة والاخيرة من الرواية الريفية تحدث عن ( هجرة الريفي الى المدينة ) ويرى أن الروايات الريفية غالبا ما تنتهي بهجرة البطل الريفي الى المدينة طلبا للعلم ، أو العمل ، وهربا من القحط والضغط الاجتماعي أو الاقتصادي ، وهذه الهجرة اما دائمة أو مؤقتة ، على كل حال تعطي هذه الروايات من مكانة الريف حين تطرح الارتباط بالارض حلا لمشكلات المجتمع كلها .

وفي القسم الثاني من هذا الفصل تحدث الناقد عن ( الرواية المدنية ) ومن خلال تحليله لها يرى الفقر النغم الانساني الاكثر بروزا في الروايات السورية وان هؤلاء الفقراء طيبون يحلمون بحياة زوجية هادئة ، نزاعون الى الحرية ، محافظون على ذواتهم ، وعلى كرامة العمل ، والنقطة الثانية ترصد صورا عديدة للمرأة في المجتمع المدني ، فهي تتجه نحو التحرر من تبعية الرجل وتعمل على دخول ميدان العلم والعمل ، وتسعى للقضاء على العلاقات الاجتماعية القديمة .

و في النقطة الثالثة تحدث عن مشكلات الانسان في مجتمع الرواية المدنية ، التي منها الغربة بمعنى الاغتراب عن المجتمع ، أو الصراع بين الفرد والمجتمع ، والعزلة الكلية عن المجتمع ، والتأقلم مع المناخ الاجتماعي بالنسبة للمثقفين ، والثورة على المجتمع عند اصطدام البطل بنقائص المجتمع ، فهو يثور لتحطيمها ، والثورة الفردية تؤدي الى الثورة الجماعية ، وعلافة الرجل بالمرأة ، اذ هو يحاكم سلوك المرأة تبعا لعادات مجتمعه القديمة ، ويختتم الفصل بقوله ( ان الرواية السورية قد خطت خطوات واسعة نحو تأسيس من يحمل مشكلات المجتمع العربي النابعة من خصوصية وضعه المعاصر ) .

### الباب الثاني ( الرواية السورية والحرب )

يقع هذا الباب في اربعة فصول اولها ( الرواية السورية وحرب حزيران ) ويقدم تحت هذا العنوان دراسات تطبيقية لخمس روايات هي ( قارب الزمن الثقيل ) لعبد النبي حجازي ، و ( الابتر ) لممدوح

الحرب نفسها ، والمؤلفة لم تغادر بيروت زمن الحرب اللبنانية ، وتبين الناقد أن غادة السمان ترى أن الحرب تعيد النظر في كل شيء ، وأن الكوايس درجة متقدمة من درجات الوعي واليقظة المرهفة ) .

وعند حديثه عن ( بستان الكرز ) لقمر كيلاني يفصل في تقديم الرواية والتحليل والتعبير اللغوي ، ويصل الى القول ( أن بستان الكرز رواية مقنعة والاقناع في رأي أول طريق التغير ، وكانت جميلة ، لان الفن الروائي بارز فيها ، وقد استطاعت المزج والانسجام العضوي بين مستويين من الحياة ، المستوى الشخصي والمستوى الاجتماعي ) .

كما أن رواية الممر لياسين رفاعية أول انعكاس للحرب اللبنانية في الرواية السورية .

وقد أبرز الناقد مواقف عدة هي الروايات الثلاث ، وفي الواقع لماذا كانت الحرب ... تعبير الشخصيات عن الطائفية ، عن الدم والقنص واسلوب القتل ، ويتجسد للقارئ الواقع المعاش أيام الحرب التي مازالت الى الآن .

وفي الفصل الرابع تحدث الناقد عن الرواية السورية والحرب ، مارا بأدب الحرب فيما مضى ، ويقدم بعد ذلك مجموعة من الملاحظات تشير الى علاقة الرواية السورية بحرب حزيران ، كناقذ استخلصنا بعضها من قبل ونؤكد من جديد على أهمها :

١ - تطرح الروايات حلا مجددا لهزيمة حزيران هو العمل الفدائي ، وإيمان الجيل الثوري بذلك .

٢ - لا يوجد ندب ولا لطم في الروايات لضياع الارض كما كان في الشعر .

٣ - تؤكد الروايات الخمس على البطل الريفي بحيث يكون هذا البطل هو الشخصية المحورية في الرواية .

٤ - أن حرب حزيران لم تكن حربا بالمعنى المعروف ، وإنما أجبر العرب على دخول هذه الحرب دون استعداد .

٥ - تكاد قضية فلسطين تغيب تماما من الروايات المذكورة ماعدا رواية ( الف ليلة وليلتان ) .

٦ - تطرح الروايات من خلال مضمونها رؤية فنية محددة لما حدث في حزيران .

وملاحظات الناقد عن الروايات التشرينية هي :

١ - تأكيد الروايات ربط حرب تشرين بالخلفية الاجتماعية المؤكدة للنصر .

٢ - أكدت حرب تشرين أنها هي الحرب الاولى التي قاتل فيها العرب الاسرائيليين والقضاء على عقدة الخوف من النفوس .

٣ - استخدمت الروايات صورا شائعة في حرب

تشرين ، كالبطولات الفردية ، والقصف الاسرائيلي لمدينة دمشق ، واشترالك الجيوش العربية في حرب تشرين .

٤ - تطرح الروايات تحمل الجيل الجديد أعباء

النضال ، والعمل على استمرار العمل الفدائي .

وعند درسته للرواية السورية والحرب اللبنانية بين :

١ - أن الروايات المذكورة عنت بجعل الحرب أزمة

على المستوى الشخصي ينعكس من خلاله المستوى

الاجتماعي العام .

٢ - امتلأت الروايات بصور الحرب التي شكلت

حضورا كاملا فيها .

٣ - أكدت هذه الروايات على هجاء التركيب

الاجتماعي للبنان ما قبل الحرب وعلى أنه يحمل بذور

التناقض في الداخل .

التفتت الروايات الثلاث الى قضية الاختلاف

الديني ، وأن هناك اقلية تحكم اكثرية .

٥ - تناولت الروايات قضية فلسطين والفلسطينيين

في الحرب اللبنانية .

٦ - ارتفعت في الروايات النسبة المئوية للنفمة الانسانية .

٧ - أن الرؤية الفنية للروايات الثلاث واحدة ،

وهي استنكار ما يجري في لبنان والاستفادة من الحرب

في الانتقال الى مجتمع جديد خال من الشوائب السابقة .

وبعد ذلك يرى الناقد أن الرواية السورية قد

سجلت اقترابا واضحا من أدب الحرب ( وأن الحرب

فعل طارئ على فعل مقيم ، والفعل المقيم هو السلم ،

والفعل الطارئ هو الحرب التي تقطع مجرى السلم ) ،

وأن الرواية تعرضت بشكل أو بآخر الى خطورة الصراع

الدائر في المنطقة ، وأكدت التغير الاجتماعي القادر على

نقل الانسان القوال الى نسان فعال ، كما أن دمشق

لقيت عناية بالغة في لرواية السورية ، كما لقيت

فلسطين اهتماما آخر ، ويؤكد بروز البطل الريفي في

الروايات المذكورة وبصورة خاصة في روايات حزيران

وتشرين .

وأهني المؤلف كتبه بثبت للرواية السورية مابين

١٨٦٥ - ١٩٧٨ .

لاشك أن الناقد سمر روجي الفيصل في كتابه

هذا قد أعطى جهدا ملحوظا واستطاع أن يكون لبنة

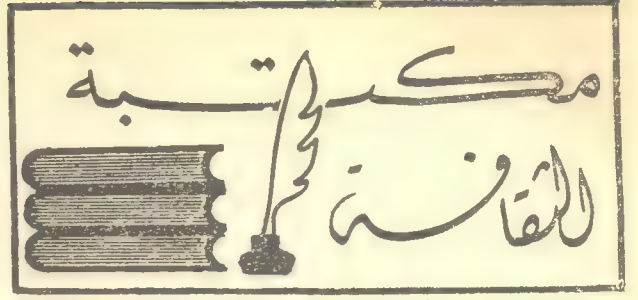
هامة من حيث المادة التي قدمها ، والصبر الذي يتحلى

به الناقد ، حتى لا يقع في هوة الغرور ، فينسى حدود

البحث وتأخذه شهوة الكلام ، بل انه كان مع البحث ،

وعرف قدر نفسه .





وعقلها وعواطفها ضد الجهل والعادات السيئة والتقاليد التي تهدد كيان الريف .

آمنت بالارض والعمل ونذرت حياتها لتحقيق امنيتها وهي خلاص قريتها من كل ادران التخلف ورواسبه وحقت نجاحا باهرا في هذا المجال لذا اطلق الاهالي ( اسمها ) فضة على القرية ...

فضه قرية وادعة تحضنها السهول وتفرمها الشمس مطمئة في الاراضي السعودية :  
ورواية القصاص سواء كانت من الخيال او من الواقع فيها تصوير دقيق ورائع للريف السعودي ذاك الريف المبارك والذي لا يختلف عن أي ريف في أي بلد عربي ولولا اسم الاديب عبد الله سعيد جمعان مؤلف القصاص واسم المطبعة ( نادي الطائف الادبي ) لظننت وانت تقرأ القصاص انها رواية منتزعة من الريف المصري او السوري او العراقي وهذا دليل على وحدة الوطن العربي ووحدة عاداته .

والقصاص رواية تدور احداثها في الريف وفضة بطلتها ابنة موظف بسيط ترك قريته الصغيرة الى الطائف بحكم عمله فالتحقت الطفلة بالمدرسة وتخرجت معلمة وعادت مع ابيها الى قريتها التي عشقتها منذ طفولتها لقد عشقت ارضها وشمسها وعملها واطفالها ونساءها ومنذ وصولها الى تلك القرية اخذت دور المرشد والمنظم والمساعد الى جانب مهنتها الاساسية التعليم ، واعتبرت نفسها مسؤولة عن القرية بأكملها ولم تنس انها فلاحه فكانت تحلب البقر والماعز وتجلب الماء على ظهرها من البئر ولما عاتبته عمتها .

– انت حضرية يا فضة ومتعلمة مالك ولهذه الاعمال اجابتها فضة .  
– كيف تقولين ذلك يا عمتي وانا فلاحه مثلكم .  
– وماذا لو رأيتك احدى طالباتك .

## القصاص

رواية تأليف : عبد الله سعيد جمعان

من مطبوعات نادي الطائف الادبي – ١٣٩٩ هـ – ( ٨٩ ) صفحة  
من القطع الكبير – صمم الغلاف – الفنان : حماد الجعيد – طبع  
شركة مكة المكرمة للطباعة والنشر .

دراسة ادبية فكرية نفسية بقلم : العابدة الصغيرة

● ريف ، طبيعة ملونة ، رجال اشداء ، امانة تعليم ،  
غدر ، ثأر ، عقل ، ايمان ، حنان حب .. كل هذا تراه  
بشكل مكثف وخيال ممزوج بالواقع – بالقصاص –

القصاص : رواية من صميم الريف العربي فيها  
نكهة حلوة تجعلك تعيش مع أبطالها تشاركهم فرحهم  
بالمطر والغلل الوفيرة وتكبت أنفاسك وانت تلاحق  
ثورتهم ضد الغدر وتنبهر من تكاتفهم ووقفهم يدا  
واحدة مع المظلوم ، ويدور فكري مع النقاش العلمي  
المغلف بالايمان الصحيح الذي يتصدى للجهل والعادات  
البالية ، تطلقه سيدة متعلمة ( فضة ) تقنع به الصغير  
قبل الكبير والمتعنت قبل المتساهل فيهمين صوتهما  
المتدفق المتزن على الجميع فيرجعون عن موقفهم  
ويتركون الثأر ويلجأون الى العدالة التي تساندتهم  
وتنال من الفادر وتحكم عليه ذاك الحكم العادل القتل  
جزاء قتله ظلما وغدرا وعن سابق عزم وتصميم  
انسانا بريئا يعمل بارضه بجذ واخلاص ...

الرواية :

قصة فتاة الريف المتعلمة الواعية انها مثال الابنة  
والام والمعلمة والعاملة في الارض .. عرفت رسالتها  
كانسانة متعلمة في بيئة جاهلة وناضلت بكل قواها

— العلم لا يمنع ان اعمل وسوف تفتخر الطالبة بمعلمتها عندما تراها تعمل مثلها .. ثم انني من هذه الارض .. ثم تزوجت .

ومن خلال سرد حياة فضة تنساب العواطف والحنان وانتصار العلم بشكل درامي عنيف ، جعلنا نعيش الحدث وكأننا جزء منه ، « عاشت معه أيام فراقه ( وتقصد فضة ابنها ) وهي تشغل بنفسها معه في كل ساعات نهاره وليله وذلك من خلال رسائلها التي كانت ترد عليها بغبطة وسعادة عاشت معه في الجامعة وفي نزهاته وجلساته مع اصدقائه وكان ينتقل معها بين غرف المنزل وفي المدرسة ومع عمته وصالح ويتمشى معها في الحقول والجبال وكأنها لم يفترقا ابدا .. » هذه خلاصة احدى رسائل فضة لابنها طارق الذي ذهب الى الجامعة في العاصمة ...

« اود رؤية ابنتي الصغيرة — طلب ذلك الشيخ المحكوم بالاعدام — واحضرت الطفلة فاحتضنها الى صدره وبكى الاثنان بكاء صامتا ...

وبعد فترة اوسد اصبعيه ذقنها الصغيرة ورفع رأسها اليه وقال بصوت مخنوق ..  
— هل تحقدين علي لانني قاتل .. قالت الطفلة ..  
— من يقتلوك ... أنا أحبك ... أنت أبي «وبكى»  
الرجل الصلد الذي لم يخش حكم الاعدام .. وتقبله دون ان يرف له جفن .. كذلك لم تتحرك به عضلة عندما اطلق النار على شاب برىء زرع ارضه وفرح بها قتله لاشيء الا لانه طلب منه ان تترك مواشيه الارض والزرع .

ذاك الانسان الجبار يبكي كالطفل وهو يحضن طفله .. ويطلب صفحها وهي الصغيرة ويتساءل هل تنظر اليه كمجرم والطفلة لم تعترف باجرامه انه اباها وهي تحبه .. سوف ادعو الله ان يغفر لك وينقذك من هذا السجن .

تركته الطفلة والدمع يغسل وجهه ووجهها وسحبه الجند الى الساحة لاعدامه ، والابنة هل خافت من الجند ؟ لا ... ففي اللحظة التي صرخ فيها الاب مسترحما ياعم اعتقني لوجه الله ..

( طريقة الاعدام أن يقتل أقرب انسان الى القاتل القاتل بالساحة العامة بعد حكم المحكمة .. ولا أدري أن كانت هذه الطريقة متبعة في السعودية أم من— خيال الكاتب ) .

لم يلتفت الشيخ وكاد ان يضغط الزناد عندما اخترقت جموع المشاهدين وصف الجنود طفلة في عابها السابع واتجهت بسرعة البرق الى ابيها ورمت بنفسها في حضنه وهي تصرخ :

« — أبي ... أبي .. لقد صليت ودعوت لك ربي » وحاولوا انتزاعها من احضانه ولكنها كانت متشبثة به بكل قوتها .. وكأنها تقول : أريد أن أبقى معه .. اتركوه انه ابي .. اقتلونني معه .. انه ابي ولم يذنب .. لقد غفر الله له .. ارجوكم انه ابي وانا احبه ... وكانت دموعها وصوتها ونشيج والدها لوحة مؤثرة جعلت الاب ( والد القاتل ) يرمي بندقيته ويقول سامحك الله ...

وهكذا نرى انتصار العلم . والفكر العلمي الصحيح يعب دورا هاما في الرواية وانه الغاية من الرواية ...  
فالتأثر معروف وجل ما نرى أو نقرأ ونعرف يدور حول تصوير هذا التقليد الذي سيسيطر على العقل القروي في بلادنا ، بشكل يجعلك تنفر منه ، ولكن رواية القصص لجأت الى اسلوب اخر اسلوب ايجابي فعال ..  
لقد قتل صالح غدرا وهب اهل القرية للثأر له وبالطبع الاب او الاخ هو يتولى عملية الثأر ... الاخ متعلم ولا يؤمن بهذا التقليد ولكن ما موقفه تجاه اهل القرية الذين يصفونه بالجبن ان لم يأخذ بالثأر ...  
— اخرج يا محمد للثأر ... انت شقيق القاتل .. ليست فيك نخوة وشجاعة ..

— انا لست جبانا ... اني قادر على ان اقتل قاتل اخي .. » ودخل يبحث عن سلاحه .. ركضت اليه قريبته فضة السيدة المتعلمة صاحبة الرسالة الواعية لرسالتها ...

— محمد ارجوك القضاء يقتص لك من القاتل لا تهدر شبابك ...

— ابقى في البيت ودم اخي لم يجف ... وهل يفهم هؤلاء القوم غير شريعة الثأر ، وفرضنا اني اطعك ما الذي يرفع رأسي بعد اليوم بين قومي ... انظري القرية كلها امام الباب تنتظرني لا اني لست جبانا وخرج بسلاحه وقد انتقلت اليه عدوى الثأر والثورة ...

وهنا يتجلى موقف العلم وانتصاره الذي اراده الكاتب ومهد له بشكل عفوي فجاء طبيعيا لا تقا ...  
لحقت فضة بابن عمته اخ القاتل وصاحت مازجة الحب بالعلم والحنان بالمنطق ...

● ادب الرحلات ●

ابتداء « أدب الرحلات » يشق طريقه الملموس في الانتاج الادبي السعودي ، فقد صدر أخيرا من نادي الرياض الادبي كتاب « ذكريات باريس » للاستاذ عبد الكريم الجهيمان وقدّم له يونس بحري والكتاب عبارة عن مجموعة ذكريات للمؤلف .

● ندوة تاريخ عند العرب ●

اصدر معهد التراث العلمي في جامعة حلب كتابا عن وقائع الندوة العالمية الثانية لتاريخ العلوم عند العرب .. التي ساهم فيها ٦٥ عالما وباحثا من مختلف انحاء العالم ..

تضمن الكتاب التعريف بالمساهمة الفعالة التي قدمها العرب للحضارة الانسانية في العلوم والطب والتكنولوجيا وأهمية هذه المساهمة .

● اوزان الشعر الحر ●

صدر في القاهرة كتاب جديد بعنوان « اوزان الشعر الحر وقوافيه » للدكتور محمود علي السمان .. يتحدث عن علم عروض الشعر الحر .. وعن قوافيه .. وذلك من خلال تحليل ودراسة النتاج الشعري الحديث ..

● نحو تربية اسلامية ●

العلامة الاستاذ احمد محمد جمال

● في جدة - عن ادارة النشر في تهامة - وضمن سلسلتها الدورية المعروفة ب ( الكتاب العربي السعودي ) صدر للعلامة الاستاذ احمد محمد جمال - عضو هيئة التدريس في جامعة الملك عبد العزيز - الكتاب الجديد عنوانه - نحو تربية اسلامية - والكتاب عبارة عن دراسة علمية قيمة في التربية الاسلامية بناها المؤلف على أربعة فصول تسبقها مقدمتان . الاولى للكاتب حول خطته التي انتهجها في الكتاب والثانية بقلم الدكتور محمد عبد الله الفاميدي الذي عرف بالكتاب وبالمؤلف الذي خدم الاسلام فكرا وعملا يقع الكتاب ب ( ١٣٠ ) صفحة من الحجم الكبير .

\* \* \*

« (١) ابها الشجعان يا ابناء امتي وقبيلتي ، يا لحمي ودمي ، يا اهلي وعشيرتي ... ( والقوم بهياج عنيف ) انصتوا الي ، وقد تحولت الى شخص آخر .. اسمعوا قال الرسول ( ص ) خيركم من تمالك نفسه عند الغضب كما قال اياكم والغضب ، ليس الشديد بالصرعة ولكن الشديد من ملك نفسه عند الغضب » ..

اجابها صوت :

- ادخلي الدار واعجني الدقيق .. فصاحت .  
- ياربعي يا جماعتي ويا اهلي .. ليس عيبا ان ابدي لكم الراي والمشورة وان خديجة وعائشة زوجات الرسول ( ص ) كان يستشيرهن رسول الله وياخذ برأيهن .

نصحت القول فاردفت ليست بهذه الطريقة يعالج الامر ، اذا نشب بينكم وبين القوم عراك وسقط منكم ومنهم رجال وسفكت دماء ، فهل ينتهي الامر ... وهناك الحكومة ، هل نسيتم ؟ سوف يسجن منكم من بقي حيا وربما يقص به وتكون فتنة تشمل الجميع وتدوم مادام حي منا .

- اذا ماهو الحل في رايك ؟ هل نترك دم صالح فهو ابن عمتي ومن لحمي ودمي ، وانا اول من يطالب بدمه ولكني اقول فلنترك الامر للحكومة .. فقد قال سبحانه وتعالى « بسم الله الرحمن الرحيم ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها وغضب الله عليه لعنه واعد له عذابا عظيما يا اولي الالباب لعلمكم تتقون .. » صدق الله العظيم .

فكبر القوم وانصرفوا وقبضت السلطة على القاتل وحاكمته وحكمته كما مر معنا .. وهكذا حقن العلم الدماء والقيت من ذاك اليوم عادة الثار من هذه القرية وباتت ترضخ لحكم العدالة ... وانتصر العقل وانتصر العلم على لسان فضه وسلوكها ورجاحة تفكيرها ...

واستطاع الكاتب ان يبرز اجابيات كثيرة في هذه الرواية وان يتقبلها الناس عن رضا . والقصاص من الاعمال الادبية القليلة التي تبرز دور المرأة ومكانتها الاجتماعية والدينية وهذا طبيعي من مجتمع يؤمن بالدين ويطبقه بكل امانة ...

● العابدة الصغيرة ●

(١) القصاص ص ٥١



# رسائل للصدقاء

الاخ الشاعر البدع الاستاذ اسماعيل عامود

بعض الشعراء تجد « بيت القصيد » عندهم في  
أواسط القصيدة أو في خاتمتها . أما أنت فالشعر عندك  
يبدأ من العنوان . فكل عناوينك شعر - كنت اعرف  
ذلك من قبل ، وزدت اقتناعا به عندما طالعت مجموعتك  
الاخيرة : « السفر في الاتجاه المعاكس . » فابتداء من  
عنوان المجموعة ، حتى عناوين القصائد المختلفة :  
« التذكر والجدران المنهوكة » ، « أسافر في فجر  
الرماد » أو « وجع الايام الآتية » ، أو « اسرار في ليل  
بطيء النجوم » وغيرها ، نجد الشعر متوثبا ، متجسدا .  
انت تعرف رأيي في شكل الشعر ، فأنا لست  
متعصبا لشكل دون آخر ، على شرط واحد وحيد ،  
وهو أن يتصف الشكل الذي تخرج به القصيدة بموسيقى  
معينة ، ومن مجموعتك اقتبس مؤيدات لرأيي . خذ  
مثلا قصيدتك الاولى : « فوق رصيف معاكس » .

صفر القطار

- او كاد يتلفني القطار

وانا رصيف للدموع الساقطات

على الديار

امش معي من هذا المطلع الرائع ، عبر هذه الصفات  
( النعوت ) ، التي تحسن استخدامها اكثر من أي شاعر  
آخر لجلاء الصورة . وبلورتها في تصاعد لولبي ممتاز .  
واصعد معي حتى قصيدة « العبور في طقس الحبيبة -  
الوطن » حتى نصل الى المقطع الاجمل تحت هذا العنوان  
الصغير ( وهذه اغنيتي .. ادخل بها طقس الحبيبة -  
الوطن في النشرات ) ثم اقرأ :

دخلت طقسك في ومض السحاب ندى

أهادن الريح في سيري وانتشر

وهاجس الشعر في قلبي يعرضني

وخاطف البرق في الشريان يستمر

وتابع الصعود ، فالقمة ماتزال بعيدة المنال ، حتى  
تبلغها في :

أراوغ النجم كي يأتي فاغرسه

على الضفيرة ميناء لمن قهروا

واذا انت وأنا - وكل قارئ متذوق - في « حالة  
شعرية » تشبه « حالة الفناء » عند الصوفيين . واذا  
انت تثبت أنك لست من الفئة التي تعادي الوزن  
والقافية عجزا أو فقر مادة لغوية أو ابداعية ، بل أنت  
قادر على سلوك الطريق التي تريد ، واذا حدثت عن  
طريق الوزن والقافية فلاسباب تؤمن أنها جمالية نابعة  
من صميم الموهبة الشعرية .

وانت متعاطف مع المهوورين ، شاعر بألم الجياع  
والمستكعين ، في نفسك اصدقاء لكل ما في دروب الحياة  
من بشر ، وحيوان ، ونبات وجماد :

« آه ، يا قافلة الايام المحملة بالتعب الانساني

الطافح بالاحلام المزعجة ! ... »

أو :

« اينها المرأة التي عشقتها قبل الولادة

- في الحافلات وعربات النقل الجماعية

فقدت هويتي الشخصية - واتزاني

وشينا فشيئا ترايد في شراييني الهيجان

كصاعقة سقطت من مدارها المفقود

ايها الجمهور المتراض او المتداخل فوق

الارصفة الدبقية ... »

وانت - حتى في توظيفك الاغاني الشعبية لخدمة غرضك التعبيري  
عن مكنونات صدرك - تبرهن على أن الشعر اوسع افقا من كل  
مانعرفه عنه حتى الان .

انها لمتعة عميقة ذات آفاق غير محدودة ، ان يرافقك  
القارئ في سفرك في الاتجاه المعاكس ، وكم كنت أتمنى  
- لانك تعرف منزلتك في نفسي - أن تجتنب تكرار  
بعض الالفاظ مثل « المهوور » و « المدار » - ولعلي  
أجدر بأن أتمنى ذلك لنفسي ايضا - ولكن هذه الهنات  
البسيطة لا تؤثر شيئا في مجموعتك ، وهي من المجموعات  
النوادر التي ينتهي القارئ منها وفي نفسه رغبة  
شديدة في الرجوع اليها - وهذا حسبها .

السويداء - سعيد ابو الحسن

الى الشاعر سليمان عواد - دمشق

أحيي اخلاصك ودأبك على الوفاء في زمن قل فيه .  
وسقطت هاتيك القيم التي ورثناها عن مجتمع الشعر  
والفروسية والايامن وحسبك أن تبرهن للآخرين أن  
الوفاء كان سوف يبقى هلال الحياة الاجتماعية  
الانسانية . ومن بلدتي الظامئة الى المحبة والوفاء  
والحنين أشد على يدك وأنت تجهد نفسك من أجل  
طهر يرفع بركك الوحيد لمستقبل باسم يساهم في  
نزع الشوك من طرق الناس .

سلمية - عبد الكريم دندي

### الصدیق الشاعر مصطفى النجار

تحية الحب والاعزاز

لقد قال القبس الاخضر كل شيء . ولم يبق لي  
شيئا يمكن أن أقوله . وإذا كانت القراءة الاولى في أي  
عمل شعري لا يمكن أن تعطي رؤية نقدية جادة عن هذا  
العمل .. فان ديوانمثل ديوانك ...

( ماذا يقول القبس الاخضر ) والذي سعدت به  
بكل ما يحمل من عطاء على المستويين : الشكلي والمضموني  
يضعني بدءا من حصار القراءة الثالثة لا الثانية  
فحسب .. وأعدك .. أنه سيكون زميلي في رحلة  
السفر الاسبوعي الى صعيد مصر ، مقر عملي الجامعي  
وسأضع منه نماذج امام طلابي في الجامعة .. لنقرأها  
معا ، وأرجو أن أعود اليك بمردود هذه اللقاءات حول  
ديوانك .

لك الحب يا مصطفى . ولك كل الشكر .. ان  
ذكرتني فأهديتني ديوانك .. وآمل أن يصلك ديوان  
صغير لي صدر أخيرا في القاهرة تحت عنوان ( أسألكم  
عن معنى الأشياء ) وان كان القارئ السوري بعيد  
عهد به لان كل قصائده تقريبا نشرت في مجلة المعرفة  
السورية .

مرة أخرى أعدك بقراءة ديوانك قراءة مستأنية  
وبتحديد موقفي النقدي منه .. ولك أن تثق ابتداء  
بأن الحب في كتاباتي يقهر كل ما عداه ...

ودائما اقرأ لك .. وأستمع برسائلك وسلام  
الله عليك ..

القاهرة - الدكتور محمد أحمد العزب

ها أنت كعهدي بك وحيد ومتفرد حتى في المجموعة  
الادبية للعام ١٩٨٠ التي أصدرها اتحاد كتاب رومانيا.  
تحتل مجالا لا بأس به وقد وسع ثلاث قصائد من  
شعرك المنثور ولقد كان اخلاصك ، وصدقك في الموقف  
بعض سماتك التي تعرف بها بين أترابك . وكان وفاؤك  
للصداقة العربية الرومانية بلا حدود . فقد اغنيت  
المكتبة الشعرية بمختارات من الشعر الروماني ،  
قديمه وحديثه ، ، ولقد قرأت آخر ما أصدرت  
« قصائد الضياء » للشاعر الروماني المعاصر « لوتشيان  
بلاغا » معربة ببراعتك وكم هي صعبة ترجمة الشعر ،  
فقد يخسر كثيرا من روحه عندما ينقل من لغة الى  
أخرى ، وقد اعترفت بهذه الصعوبة لما فيها من امانة  
« فترجمة الشعر عملية أخلاقية ، من حيث التزام  
جانب الدقة والجودة والامانة ، والفوص الى أغوار  
الشاعر المترجم ( بفتح الجيم ) ، والتوغل في خفايا  
روحه ، وآفاقه الفكرية وعالمه الابداعي » .

ان نقل الشعر من لغة الى أخرى عملية أخلاقية  
فعلا فكيف وقد تم نقله من لغة الى أخرى ومن ثم الى  
العربية . ان الاسلوب الشعري في اللغة الفرنسية  
يختلف عنه في العربية وهو حتما مفاير لما في الرومانية،  
ومن هنا كان قول الناقد أسعد رزوق حكيما « ان ترجمة  
الشعر فيها خيانة للاصل » ولقد سهرت ليلتي ، الى  
عطاء الشاعر الروماني « بلاغا » المفكر والفيلسوف .  
وتزودت من كل مجموعاته الشعرية التي أصدرها  
حتى وفاته . ولقد لمست أسلوبك الشعري ، وأنى  
يختفي وأنت الشاعر المترهب في هيكل الشعر تترجم  
لذلك الشاعر المتمرد على الكون ، وعهدي بك عصفورا  
لا يركن الى أي فناء أو غصن .

« في بحر من الحماسة والاماني العمياء داخل نفسي

اسجد امام ضيائك أيتها النجوم

ومشاعل عبادة تلتهب في عيني كما تلتهب في أواني القربان

الارتعاشات التي تأتي من عليائك تعانق قلبي بشغاف

باردة من الجمد ومتحجرا أطلب منك :

نحو أية عوالم تقودين نفسك ، ونحو أية هاوية ؟ ..

تائها أشعر بنفسي الان كما لو أنني روح مشمسة

## أصل الشعر والصدق

« مهداة الى الشاعر الاستاذ

مدحة عكاش صاحب ديوان .. ياليل »

شعر : ابراهيم عبد الوهاب اليوسف

لمت اشعارا وقافية

فيها لـ «مدحة» .. أحرف سكبت

فيها عتاب سال من قلم

\* \* \*

يا ليل كم من مرة شربت

كم بسمة قد شابهها الم

انت الرسول لقلب عاشقتي

ياليل خبيء فرحتي حلما

يا ليل ان الصدق يظلمني

ما بال «مدحة» ياترى - خبر - ؟

لا يكره المعطاء غير فتى

\* \* \*

النجل منذ الدهر منهمك

ياليل أصل الشعر أعرفه

من حانة الاشعار والادب

في دمة سقطت من الطرب

لا يفقد الاحباب بالعتب

اشعارك الجلى من الذهب

او زفرة عانت ولم تغب

فيك المنى .. بل حبة العنب

لا تغلق الابواب في طلبي

لم أجن من صدقي سوى تعبى

والصدق في « ياليل » كالشهب

قد ذوب الالبان بالخطب

\* \* \*

في قصة الإباء والنسب

ان تسال الاشعار عن نسب

قامشلي : ابراهيم عبد الوهاب اليوسف



# أغنية الميثاقية

## كتاب الإبداع الفني

### في الرواية

اسم هذا الكتاب أساسا هو « الاسس النفسية للإبداع الفني في الرواية » وهو من تأليف الدكتور مصري عبد الحميد حنورة ، وقدم له الدكتور مصطفى سويف استاذ ورئيس قسم علم النفس بجامعة القاهرة ..

ويحدد الدكتور مصطفى سويف في تقديمه للبحث الخطوط العريضة التي تحكمه ... يقول : .. بحث علمي تتوفر له المقومات المنهجية التي تضمن له الدقة والموضوعية ، وهو بحث في مجال العلوم النفسية حيث الدقة والموضوعية لا تزال تقوم أمامها صعوبات منها ما هو طبيعي ومنها ما هو مفتعل .

والواقع ان هذا البحث ينتظم في سلسلة من البحوث النفسية داخل اطار مشروع علمي كبير يدور حول الدراسة النفسية الشاملة لظاهرة الإبداع في سلوك البشر ، ويقوم على انجاز خطوات هذا المشروع الكبير فريق من العلماء الشبان يعملون معا في ظل معمل علم النفس بجامعة القاهرة ..

واذا أردنا ان نحدد في جملة واحدة الموضوع الذي يدور حوله هذا الكتاب كله فأننا يمكن أن نقول ان السؤال الرئيسي الذي يتصدى هذا الكتاب للإجابة عليه هو : كيف يقوم الكاتب الروائي بإبداع رواية ؟ .. أو بعبارة أخرى : كيف تتم عملية الإبداع على نحو ما يمارسها كاتب الرواية ؟

ولكي يصل الدكتور مصري عبد الحميد حنورة الى اجابة عن هذا السؤال فقد لجأ الى مجموعة كبيرة من كتاب الرواية العرب وطبق عليهم أدواته التي من شأنها أن تضمن له الحصول على البيانات الدقيقة ليجري عليها تحليلاته الاحصائية ويستخلص منها استنتاجاته وهكذا فإذا قمنا باستعراض سريع فأننا نرى بين صفحات الكتاب عرضا مفصلا للخطوات التي

اتباعها الدكتور المؤلف في حصر مجموعة الكتاب التي بحث الظاهرة لديها ، وللاحتياجات المنهجية التي أدخلها في اعتباره حتى يضمن الحياد العلمي لعمله .. وكذلك فأننا نرى مناقشة تفصيلية للأدوات وأجراءات تطبيقها وتحليلها .

— الباب الاول وقد عرض فيه المؤلف للاطار النظري لهذه الدراسة

— والباب الثاني يتضمن عرضا للمنهج الذي استخدم فيه المؤلف هذه الدراسة .

— أما الباب الثالث فانه يتضمن عرضا للنتائج ويقع في فصلين .

ومن هنا فأننا نجد ان هذا الكتاب هو كتاب شامل تماما لموضوعه ، وهو يعطي القارئ فكرة واضحة للإجابة عن ذلك السؤال الحائر الذي يدور حول عملية الإبداع الفني سواء في الرواية أو في القصة أو المسرح وأن نظرة سريعة لدفتي هذا الكتاب ترينا بوضوح ذلك الجهد العظيم الذي بذله الدكتور مصري عبد الحميد حنورة .

وبعد فان هذا الكتاب هو اثر اء كبر للمكتبة العربية .

### أحمد يوسف داوود

● « مأساة مالكو » عنوان المسرحية الأخيرة التي تصدر خلال الايام القليلة القادمة ، عن اتحاد الكتاب العرب للشاعر والناقد أحمد يوسف داوود .

### ● أغنية الميلاد ●

ظهرت مؤخرا للكاتب الأمريكي المشهور تورمان ميلر رواية جديدة أثارت كثيرا من اللفظ كما كانت سببا في قيام ضجة كبيرة حولها والرواية اسمها « أغنية الميلاد » وهي تدور حول شاب قضى ١٨ سنة في السجون الأمريكية بتهمة قتل رجلين وقد تسبب أيضا في انتحار صديقه .. وقد أثارت هذه القضية في حيتها الأمريكيين وتابعتها الصحف والمجلات والتلفزيون وأصبحت على كل لسان الى أن انتهت بموت هذا الشاب تحت يد من يسميهم ميلر بالجلادين ..



## ● اخبار ثقافية ●

١٨٩٥ وتوفي عام ١٩٧٠ أهم مؤلفاته رواية الحصاد والمحبون لا يخسرون ابدا . واخيرا رواية « الفل » وقد قام جيونو بترجمة بعض الروايات الى الفرنسية أهمها رواية موبي ديك .

## ● من أخبار الادب والفن ●

● استاذنا الكبير عبد العزيز الرفاعي انتقلت ندوته من الرياض الى الطائف .. الندوة انتقلت الى دار ثقيف للتأليف والنشر ..

● الرسام الفرنسي « جورج ماثيو » عرض مؤخرا في منزله في باريس أحدث لوحاته التي قال عنها أنها تعبر عن الحياة الثقافية حاليا في فرنسا .. وانها لتعبر عن العروص على ماثيو لشراء لوحته غير أنه لم يقرر بعد بيعها .

ومن اقوال ماثيو الماثورة .. اننا ينبغي أن نعيش الثقافة كتعبير عن الحياة ومما يذكر أن النقاد الفرنسيين يضعون ماثيو على قدم المساواة مع صديقه الرسام سلفادور دالي ..

● « مدارس الادب في العهد السعودي » هو عنوان محاضرة الاستاذ عبد السلام الساسي ضمن الموسم الثقافي لنادي الطائف الادبي ، وقد كانت المحاضرة حافلة بالنقاش واشترك فيها مجموعة كبيرة من الادباء والمفكرين .

● اشتركت فرقة المسرح الطليعي بالمنطقة الغربية في مهرجان الفنون المسرحية بالرياض بمسرحية « طريق السلامة » التي سبق أن قدمتها على مسرح قاعة المحاضرات ، وقد وجدت المسرحية تجاوبا شديدا من جمهور الرياض كما هو الحال في جدة .

## ● دراسات ضد الواقعية ●

الناقد محي الدين صبحي اصدر كتابا جديدا بعنوان « دراسات ضد الواقعية في الادب العربي » متضمنا الفصول التالية :

أزمة الواقعية في الادب العربي - سيزيف العربي يمشي على محيط الدائرة - في المضمون القومي والطبقي لفكرنا الحديث - الحداثة ضد الحداثة - ماذا تعني المشكلة عند حسين مروة - الحكيم على سرير بروكروست قصيدتان وقضية (١٠)

كتب ميلر هذه الرواية عن هذه القضية وقد استغرقت كتابة الرواية وقتا طويلا اذ أن المؤلف رجح خلال كتابته للرواية الى معظم ما كتبه الصحافة عن هذا الشاب بالاضافة الى التقارير السرية ورسائل البطل الى نفسه والى الآخرين وتقع الرواية في حوالي ٩٠٠ صفحة ..

لقد نسى الامريكيون هذه القضية بعد مضي عدد من السنوات عليها . الا أن رواية ميلر أعادتها من جديد واصبحت ثانية قضية مثيرة تناقشها الصحف والمجلات وقد أجرت صحف ومجلات كثيرة لقاءات متكررة للحديث عن هذه القضية وعن كيفية كتابة رواية عنها وعن ادب ميلر عموما .. ان ميلر مع التزامه بموقف معين تجاه الحياة فإنه يبحث دوما عن المثير في هذه الحياة عبر مواقف معينة وهكذا يميل ادبه بصورة عامة صوب ما يسمى بالادب الوثائقي .

ولد نورمان ميلر عام ١٩٢٤ وعمل في مجالات عديدة الى أن اتجه الى كتابة الرواية ومن اشهر اعماله رواية « العشرة والموتى » - « جيوش الليل » - « ميامي وحصار شيكاغو » وفي حديث أدلى به مؤخرا لاحدى المجلات الادبية الامريكية يقول ميلر :

ان أهمية الرواية تأتي عندي من كونها المكان الملائم لطرح كل شيء ، الافكار الفلسفية ، المغامرات .. الخ بالنسبة لي لا شيء يفوق الروايات الجميلة .. أنا أحب كثيرا فكرة الرواية اولا وعندي ايضا أن الرواية تتفوق على الحقيقة أعني أن هناك أشياء جميلة لا تتجسد الا في الرواية كما تدري أنه حين تقرأ لمارسيل بروست أو سومرست موم أو ستاندال أو جويس أو أي علامة من عمالقة الرواية فاننا نتساءل من استطاع منهم أن يجسد كل شيء . يمثل الخلق للبشرية .. أو أي شيء شبيه بهذا أن التحدي الكبير للروائي هو في كيفية خلق الشخصية والتي اعتقد أن تكون متكاملة متناسقة دقيقة .

## ● أحدث كتاب في فرنسا ●

أحدث كتاب ظهر مؤخرا في الاسواق الفرنسية من تأليف الكاتب جان جرونية هو بروترية لجان جيونو . يتكلم المؤلف فيه عن صديقه جان جيونو الذي تعرف عليه في عام ١٩٣٨ . ووصفه بأنه رجل معقد ولكنه يمتاز بشاعرية مرهفة .

والمعروف أن جان جيونو كاتب فرنسي ولد عام



## ● اخبار ثقافية ●

الطلق « متضمنة ثماني وعشرين مقطوعة من الشعر التقليدي الحديث ..

أهدى الشاعر مجموعته الى شاعر الكويت الراحل فهد العسكر الذي رثاه ايضا باحدى قصائد الديوان . ويقول في قصيدة « أشعار في الهواء الطلق » :

« لو تنصتين ...

لسمعت مني كل شيء تبغين ..

وعرفت اني ذلك الرجل الذي به تفخرين ..

شفتي التي تهيبين

انقى من العطر الذي تتعطين

ما راقصت الا جباه المتعبين

وحروفي الخضراء ما طارت لغير الفاضلين

فانا بكل قصيدة اشتاق ..

اختصر السنين ... » .

هذه المجموعة هي الثانية للشاعر علي السبتي بعد ديوانه الاول « بيت من نجوم الصيف » الذي صدر عام ١٩٦٩ .

### مجلة « الفكر » التونسية

تحتفل بمرور خمس وعشرين سنة على تأسيسها

● الزميلة ، مجلة « الفكر » التونسية الفراء احتفلت يوم الجمعة العاشر من شهر اكتوبر - تشرين الاول - ١٩٨٠ ، الاول من شهر ذي الحجة ١٤٠٠ هـ بمرور « ٢٥ » عاما على تأسيسها وذلك في قصر المؤتمرات في مدينة تونس .. وقد التقى في هذا الاحتفال البهيج اهل الثقافة من تونس الشقيقة ومن البلاد العربية ، واستمعوا الى ثلثة من الادباء والكتاب العرب الذين تباروا على منصة الخطابة لتحليل هذه الظاهرة التي تمثلت في استمرار مجلة ثقافية تصدر في تونس العربية طوال هذه المدة دون انقطاع .

وقد اصدرت ادارة المجلة - بهذه المناسبة - عددا خاصا ( العدد الثاني - نوفمبر ١٩٨٠ - السنة ٢٦ للمجلة ) ب ( ١٤٣ ) صفحة ضم جميع المقالات والقصائد والكلمات التي قيلت في الاحتفال مع تغطية اخباره .

- واسرة دار الثقافة في دمشق بمجلتيها « الاسبوعية والشهرية » - تهنيء معالي الزميل الاستاذ « محمد مزالي » مؤسس ومدير مجلة « الفكر » بهذه المناسبة الرائعة ، كما تهنيء الاستاذ « البشير بن سلامة » رئيس التحرير ، مبتهلة الى الله العلي القدير بدوام استمرار « الفكر » وان يسدد خطاها لخدمة الثقافة العربية داعية لصاحبها وهيئة تحريرها بالتوفيق والنجاح والسعادة .

الكتاب يعلن نهاية مرحلة الادب الواقعي ويدعو الى بداية جديدة .. ويقوم على فكرة أن الادب بناء لفظي يقدم رؤيا وان من وظيفة النقد الكشف عن تماسك البناء واتساق الرؤيا .. لذلك من الواجب الافساح للنقد بمعناه الكلاسيكي لان يستعيد مكانته الادبية ..

### ● مسرحية فلسطينية جديدة

● صدرت في تونس مسرحية بعنوان « المستحيل » بقلم ممثل منظمة التحرير هناك حكم بلعاري .. وهي باللغة العربية الفصحى ولكنها تتضمن فقرات باللهجة الفلسطينية وأزجالا وأغاني شعبية فلسطينية .. تعرض المسرحية مسيرة النضال الفلسطيني .. من مرحلة التشرد .. الى مرحلة الكهوف .. ثم المخيمات .. وصولا الى مرحلة الفداء .. التي من خلال جراحها ستطلق الغضبة الكبيرة ..

### ● عن الاستشراق :

بعنوان « حاشية الاستشراق المعاصر » صدر كتاب جديد للدكتور نهاد الموسى الاستاذ المساعد بالجامعة الاردنية .. يتناول بالتأمل والتحليل ظاهرة الاستشراق وما أدته من أدوار في التعامل مع تراثنا العربي والاسلامي ..

● الروائي العربي المصري عبد الحكيم قاسم صدرت له رواية جديدة بعنوان « محاولة للخروج » كان قد نشرها مسلسلة في مجلة « ٢٣ يوليو » التي كانت تصدر في لندن .

الرواية تحكي عن شاب مصري مثقف فقير يعمل في ارشاد السياح يحب فتاة سويسرية جاءت في فوج سياحي وراح يطمعها على الحياة في قريته ووطنه .. ومن خلال علاقتهما تتضح انماط التفكير المختلفة .. ما بين الشرق والغرب والفقر والغنى .. والتخلف المادي والتقدم .. كما تتضح الاحلام السياسية والعاطفية للانسان العربي في مواجهة العصر ..

### ● حضارة القرية اللبنانية

الكاتب اللبناني الدكتور انيس فريجة اصدر مؤخرًا كتابا بعنوان « القرية اللبنانية ، حضارة في طريق الزوال » .. وهو دراسة مستفيضة تتناول جوانب الحياة في الريف اللبناني ، والعادات والقيم والفضائل والتي بدأت تضيع نتيجة لغزو قيم المدينة للريف .. ونتيجة لاستمرار مأساة الحرب الاهلية في لبنان ..

● الشاعر العربي الكويتي علي السبتي اصدر مجموعة شعرية جديدة بعنوان « أشعار في الهواء